

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 2^ SEZIONE L

A.S. 2023/2024

Prof.ssa Beatrice M. A. Cunsolo

LA CIVILTÀ ROMANA

I romani e l'Arte, Arte e *mos maiorum*.

l'architettura dell'utile e le tecniche costruttive: dal sistema architravato greco al sistema archivoltato romano;

Archi, volte e cupole: elementi costitutivi e meccanismi di funzionamento statico dell'arco a tutto sesto, della volta a botte, a crociera, padiglione e della cupola. Differenze statiche tra pseudo cupola ad ogiva e cupola emisferica.

Paramenti murari, strade, ponti, acquedotti e terme.

IL TEMPIO ROMANO: *Il Pantheon*.

Le costruzioni onorarie: *l'arco di Augusto a Rimini*. Le costruzioni per lo svago: *l'Anfiteatro Flavio*.

Le architetture per lo svago: *L'Anfiteatro Flavio*.

La Casa, l'insula e il palazzo imperiale: *la Domus Aurea neroniana*. *Ostia antica e villa Adriana a Tivoli*.

La pittura: I-II-III e IV stile.

La villa di Poppea a Oplontis, la villa dei Misteri a Pompei, villa di Livia a Prima Porta. La pittura compendiaria.

La scultura – il ritratto: *statua Barberini*, ritrattati di anziani.

Augusto di Prima Porta, Augusto come pontefice Massimo.

Il rilievo storico celebrativo: *l'Ara Pacis Augustea, la colonna Traiana*.

L'ALTO MEDIOEVO

Contesto storico; l'arte della tarda romanità. Basilica di Massenzio a Roma, l'Arco di Costantino a Roma, la *statua equestre di Marco Aurelio, la colonna di Marco Aurelio*.

L'ARTE PALEOCRISTIANA

L'architettura paleocristiana: edifici a pianta Basilicale e a pianta centrale. Caratteristiche della chiesa paleocristiana. *La Basilica paleocristiana di San Pietro in Vaticano*.

La Basilica di Santa Maria Maggiore.

IL MOSAICO: tra arte aulica e arte plebea. I mosaici di *Santa Maria Maggiore* a Roma.

LA SCULTURA: *sarcofago di Giunio Basso*.

ARTE A RAVENNA

Contesto storico; periodo imperiale: *Mausoleo di Galla Placidia*. Periodo ostrogoto: i mosaici della *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico*.

Periodo giustiniano: i mosaici e la *Basilica di San Vitale*.

IL ROMANICO

Contesto storico. Caratteri generali dell'architettura romanica; elementi architettonici e funzioni strutturali -volte a crociera, pilastri, matroneo, contrafforti.

L'ARCHITETTURA ROMANICA IN ITALIA: *Sant'Ambrogio* a Milano, *San Marco* a Venezia, il *Battistero di San Giovanni* a Firenze, il *Duomo e piazza dei Miracoli* a Pisa.

LA PITTURA ROMANICA: la miniatura, la tempera all'uovo su tavola, e le croci dipinte. *Cristus Triumphans* e *Cristus Patiens*.

L'ARCHITETTURA GOTICA

Il cantiere e la Cattedrale Gotica. Struttura e nomenclatura della Cattedrale. L'arco a sesto acuto, la volta a ogiva costolonata, l'arco rampante, il pinnacolo, i contrafforti; elementi architettonici e funzioni statiche e strutturali.

- La Cattedrale di *Bauvais*, la *Cattedrale di Saint Denis*, la *Cattedrale de Notre Dame* di Parigi.
- Il Gotico “temperato”, la *Basilica di San Francesco ad Assisi*, la *Cattedrale di Santa Maria del Fiore* di Firenze; piante, prospetti e sezioni.

DAL GOTICO AL PRIMO RIINASCIMENTO

- **GIOTTO** e il ritorno al vero e al naturale. Il *ciclo di Assisi*, analisi critica de *il dono del mantello*, *la predica davanti ad Onofrio III*, *il presepe di Greccio*. La *Croce dipinta* di Santa Maria Novella di Firenze. La *cappella degli Scrovegni* di Padova, analisi critica de *il Compianto sul Cristo morto* e *l'Incontro di Anna e Gioacchino alla Porta d'Oro*, tratto dalla *Leggenda Aurea* di Jacopo da Varazze.

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO

Ripresa delle Proiezioni ortogonali di solidi.

Solidi geometrici e loro sviluppo: i poliedri regolari, i prismi regolari retti, le piramidi regolari rette, le piramidi tronche i solidi di rotazione.

Sezione perpendicolare a due piani di proiezione, piano sezione perpendicolare a un solo piano di proiezione, con piani paralleli e proiettanti generici.

Proiezioni di gruppi di solidi variamente posizionati nel triedro.

Le Proiezioni Assonometriche: Assonometria Ortogonale Isometrica, Dimetrica, Trimetrica. Assonometria Cavaliera I e 2 Metodo, Disegno di figure piane, di solidi, di strutture e parti di strutture, di gruppi di solidi variamente sormontati e posizionati, nelle varie tipologia di Assonometrie.

Assonometria Monometrica. Disegno di figure piane, di solidi, di strutture, di gruppi di solidi variamente sormontati e posizionati, nelle varie tipologia di Assonometrie.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Preservare il Patrimonio Storico-Artistico per le generazioni future.

-Introduzione a Cesare Brandi e ai cinque principi del Restauro Conservativo: compatibilità, reversibilità, riconoscibilità, interdisciplinarietà e minimo intervento. La Basilica superiore di San Francesco ad Assisi, Giotto e il ciclo pittorico.

-Il terremoto del 2017 in Umbria e Marche, il crollo delle volte della Basilica superiore di San Francesco ad Assisi, la ricostruzione e il "Cantiere dell'Utopia".

COMPITO DI REALTÀ PER LA VALUTAZIONE FINALE DEGLI STUDENTI

Produzione elaborati multimediali di gruppo (video e presentazioni tipo PowerPoint e Prezi) in autogestione e inerenti agli argomenti trattati.

ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ E USCITE DIDATTICHE

- Visita guidata al Foro di Traiano, analisi della colonna di Traiano. Il Vittoriano.
- Piazza del Campidoglio e l'assetto urbanistico michelangiolesco, storia e collocazione originaria della *statua equestre di Marco Aurelio*.
- Visita guidata dal Docente ai Musi Capitolini: il cortile d'ingresso e i resti litici del *Colosso di Costantino*, sala Medievale, le collezioni degli *Horti romani*, la sala ottagonale con la *statua equestre di Marco Aurelio* e i bronzi donati da papa Sisto IV: la *Lupa Capitolina*, lo *Spinario*, il *Camillo*, e i resti bronzei della *statua di Costantino*. La statua ellenistica in marmo pentelico e lunense del *leone che azzanna un cavallo*.

Tradizione e innovazione nel campo della valorizzazione e fruizione dei Beni Culturali; la recente riconfigurazione in scala 1:1, effettuata dal rilievo 3d dei frammenti originali, del Colosso di Costantino collocata a dicembre 2023 nei giardini della Villa Caffarelli attigui alla sala ottagonale dei Musei Capitolini.

ROMA, 17/06/2024

IL DOCENTE
PROF.SSA BEATRICE M.A. CUNSOLO