

Programma annuale svolto Disegno e storia dell'arte

Anno scolastico 2023-2024

Classe 2P

prof.ssa Chiara Possenti

STORIA DELL'ARTE

Arte Etrusca: origini e caratteri della civiltà; **architettura:** la struttura urbana; funzionamento dell'arco e uso nelle cinte murarie; le necropoli e le diverse strutture per la sepoltura (ipogee a tumulo, a edicola); caratteri della **scultura** etrusca in terracotta e bronzo: la Chimera di Arezzo; la Lupa Capitolina; L'Arringatore; l'Apollo di Veio; il Sarcofago degli Sposi; Caratteri della **pittura** etrusca: La tomba dei Leopardi.

Arte romana

Architettura in età repubblicana: il funzionamento dell'arco; sistemi murari e strutture voltate nell'architettura dei romani; strade, ponti e acquedotti. La domus e l'Insula; la Basilica Aemilia i templi di Giove Capitolino e di Ercole Vincitore. Il Santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina;

Architettura in epoca Augustea e imperiale: le opere nel Campo Marzio e gli interventi di Agrippa, Teatro di Marcello, Ara Pacis, Circo Massimo; Arco di Tito; la Domus Aurea; Il Colosseo; il Pantheon; Vallo di Adriano; Villa Adriana a Tivoli; terme di Diocleziano, Palazzo di Diocleziano a Spalato; arco di Settimio Severo, Basilica di Massenzio; Arco di Costantino; **La scultura:** caratteri della scultura nel periodo repubblicano; L'Ara Pacis Augustae; Caratteri della scultura in età imperiale: Augusto di Prima Porta; Augusto come Pontefice Massimo; La colonna Traiana, la Colonna di Marco Aurelio; la statua equestre di Maro Aurelio; rilievi dell'arco di Tito.

La pittura: i quattro stili nella pittura romana; villa romana del Casale a Piazza Armerina.

Arte paleocristiana: caratteri dell'arte Paleocristiana, i simboli

Architettura paleocristiana: le catacombe, la tipologia di basilica paleocristiana, e basilica di san Pietro in Vaticano, Basilica di santa Maria Maggiore, basilica di Santa Sabina, mausoleo di Santa Costanza.

Pittura: linee evolutive della decorazione musiva: mosaici del Catino Absidale della Basilica di S. Pudenziana; Navata e Arco Trionfale di S. Maria Maggiore

Arte Bizantina: caratteri dell'arte Bizantina

Architettura Bizantina: Mausoleo di Galla Placidia, mausoleo di Teodorico, chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli, basilica di San Vitale;

Pittura: battistero degli Ortodossi e Battistero degli Arian, mosaici di Galla Placidia (Mosaico del Buon Pastore e mosaico del martirio di S. Lorenzo) basilica di sant'Apollinare nuovo (processione delle vergini e dei martiri, palazzo di Teodorico, porto di Classe), basilica S. Apollinare in Classe; mosaici di S. Vitale: Giustiniano e Teodora e il loro seguito.

Caratteri dell'arte Barbarica: fibula ad aquila.

Arte longobarda altare di Ratchis (maestà del signore, visitazione, adorazione dei magi). Pluteo di S. Michele; La Corona ferrea.

Arte carolingia: Cappella Palatina. Milano, altare di Vuolvinio a sant'Ambrogio. Mosaici di Santa Prassede, S. Agnese Fuori le Mura.

Romanico: caratteri generali dell'architettura romanica, sant'Ambrogio a Milano, san Geminiano a Modena, san Marco a Venezia; Duomo di Pisa; Duomo di Monreale

Scultura romanica, Wiligelmo: le quattro lastre marmoree della cattedrale di san Geminiano a Modena;

Gotico. Architettura: caratteri generali dell'architettura gotica.

DISEGNO

Proiezioni ortogonali

Richiami sulle proiezioni parallele e proiezioni coniche; sulle convenzioni per il disegno; sul concetto di traccia.

Rotazione di segmenti e figure piane per trovare la vera forma;

Tracce di piani: proiezione di un piano generico e di piani particolari: proiettante in prima, seconda e terza proiezione.

Ribaltamento di segmenti e figure piane per trovare la vera forma tramite piano ausiliario

Sezione di un solido con piani proiettanti e ritrovamento della vera forma tramite ribaltamento.

Proiezioni ortogonali di volumi sovrapposti o affiancati;

Proiezioni ortogonali di volumi ruotati e/o inclinati.

Assonometria

Definizioni; triedro di riferimento, piano di proiezione direzione dei raggi proiettanti e reciproca posizione per la determinazione delle diverse tipologie di assonometria; angoli tra gli assi e riduzione delle unità di misura lungo gli assi nelle assonometrie ortogonali e oblique:

Assonometria isometrica, monometrica, planometrica e cavaliera rapida.

Proiezioni assonometriche di volumi semplici ed esercizi di conversione di assonometria in proiezione ortogonale.

Per ciascuno degli argomenti di disegno sono stati realizzati elaborati che hanno permesso di consolidare i concetti teorici.

EDUCAZIONE CIVICA

Categorie di beni culturali, norme e attività di tutela, conservazione e valorizzazione; casi studio nel territorio romano riferiti alle testimonianze artistiche della civiltà romana fino al periodo Romano.

Roma, giugno '24

Docente

prof.ssa Chiara Possenti