

Liceo Scientifico Statale “A. Avogadro”
Anno scolastico 2023/2024
Classe IIQ

PROGRAMMA DI ITALIANO

Professoressa Rita Capraro

TESTI IN ADOZIONE:

GRAMMATICA: Savigliano “Il buon uso dell’Italiano”

POESIA: Romagnoli-Vanorio-Trama “La pagina che non c’era”

“I PROMESSI SPOSI” a cura di Alessandro Perissinotto

Grammatica

Sintassi della frase complessa

Struttura e analisi del periodo: la proposizione indipendente; i collegamenti tra proposizioni (coordinazione e subordinazione, tipi e forme di coordinazione e subordinazione); norme per effettuare l’analisi del periodo.

Le proposizioni subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative proprie, causali, finali, consecutive, temporali, concessive, condizionali e periodo ipotetico, relative improprie, strumentali, modali, comparative, avversative.

Il romanzo storico

Definizione e origine del genere; caratteristiche e struttura narrativa; Manzoni e il romanzo storico.

Alessandro Manzoni

- Indicazioni biografiche.
- Contesto storico-culturale.
- La poetica manzoniana.

I Promessi Sposi

- Genesi del romanzo.
- Le edizioni dell’opera: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*.
- Temi e caratteristiche del romanzo.
- Il problema della lingua.
- L’espedito dell’Anonimo.

Lettura integrale, analisi e commento de *I Promessi Sposi* ad eccezione dei capitoli XXII, XXIV, XXVII, XXVIII, XXIX, XXXI, XXXII, XXXVII dei quali è stata fornita una sintesi dettagliata.

Dei principali capitoli del romanzo manzoniano sono state elaborate schede di analisi finalizzate alla comprensione dei nodi fondamentali dell'opera.

Antologia: la poesia

Introduzione: definizione di poesia e verso; le caratteristiche del linguaggio poetico; confronto tra poesia e prosa.

Dal significante al significato: il verso, il ritmo; le scelte lessicali; la parafrasi.

L'aspetto metrico-strutturale: definizione di metrica; la scansione del verso (le sillabe metriche); versi parisillabi e imparisillabi; le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi). L'accento della parola finale del verso; accento ritmico e pause. I versi tradizionali (bisillabo, trisillabo, quadrisillabo, quinario, senario, settenario, ottonario, novenario, decasillabo, endecasillabo, dodecasillabo); il verso libero nella poesia del Novecento. Definizione di rima; i tipi di rima (baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, interna, al mezzo); assonanza e consonanza; l'*enjambement*. Definizione di strofa; i tipi di strofa (distico, terzina, quartina, sestina, ottava, stanza). I principali tipi di componimenti poetici (sonetto, canzone, ballata, madrigale).

L'aspetto retorico-stilistico: le figure retoriche; figure di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia); figure sintattiche (anafora, iterazione, ellissi, anastrofe, iperbato, chiasmo, asindeto, polisindeto, climax); figure di significato (similitudine, metafora, analogia, metonimia, sineddoche, ossimoro, iperbole, litote, sinestesia).

Lettura, analisi e commento di testi poetici secondo la seguente suddivisione (con schede di analisi ed esercizi strutturati per guidare alla progressiva comprensione del testo poetico):

Gli aspetti metrico-ritmici. Testi:

U. Saba, *Ritratto della mia bambina*

S. Penna, *Con un rapido vezzo hai liberato*

G. Pascoli, *Mare*

G. Carducci, *San Martino*

G. Pascoli:

- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*

G. Caproni, *L'uscita mattutina*.

La disposizione delle parole nel verso. Testi:

Constantinos Kavafis, *Itaca*

U. Foscolo, *A Zacinto*

M. Luzi, *Muore ignominiosamente la repubblica*.

Il significato delle parole. Testi:

G. Leopardi, *Il passero solitario*

A. Rosselli, *La passione mi divorò giustamente*

G. Bufalino, *A chi lo sa*.

Narrativa

Lettura individuale e relazione in classe:

Eliselle, *She-Shakespeare*.

Letteratura

Il Medioevo

Periodizzazione.

La lingua: dal latino alle lingue volgari.

- La nascita delle lingue nazionali.
- I primi documenti in volgare italiano.
- Luoghi e protagonisti della cultura medievale.
- La tradizione manoscritta.

Le prime forme letterarie in volgare

La lingua d'oïl e la lingua d'oc.

Le forme della letteratura nell'età cortese:

- Le *chansons de geste*: origini, caratteristiche e diffusione del genere.
- Il romanzo cortese-cavalleresco: genesi e caratteristiche del genere.
- La lirica provenzale: la figura del trovatore; temi e forme poetiche.

La poesia religiosa

La nascita della letteratura italiana.

La letteratura religiosa:

- Contesto storico: i movimenti ereticali.
- Il francescanesimo e la letteratura.
- La figura di Francesco d'Assisi. Testi:

Cantico delle Creature.

- Jacopone da Todi e la nascita della lauda.

Tecniche di scrittura

Il testo argomentativo.

L'analisi testuale.

IL DOCENTE
Rita Capraro