

LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO AVOGADRO” – ROMA

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e letteratura italiana
CLASSE	3B
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	MARCO CASTALDO
LIBRO DI TESTO	<i>Liberi di interpretare voll. 1A e 1B</i> , R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese - Palumbo Editore; <i>La Divina Commedia</i> di Dante Alighieri a cura di Bosco e Reggio – Le Monnier

ARGOMENTI

LETTERATURA

1. **Ripasso generale:**

- A) Le origini e il Duecento: la storia e la società; la cultura; la lingua; i generi e i luoghi.
- B) La letteratura cortese-cavalleresca: dal latino alle lingue romanze; la produzione in lingua d'oil; canzoni di gesta e romanzi cavallereschi; la produzione in lingua d'oc e l'amor cortese.
- C) La poesia religiosa nel Duecento.
- D) La Scuola siciliana: una scuola poetica alla corte di Federico II; i temi e lo stile.
- E) La poesia siculo-toscana: caratteri generali dei siculi-toscani

2. **Lo Stilnovo**: origine e definizione di un movimento; un nuovo modo di parlare d'amore; Guido Guinizzelli: lettura, analisi e commento di *Al cor gentil rempaira sempre amore* e *lo voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti: lettura, analisi e commento di *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira* e *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.

3. **La poesia comico-realistica**: i temi: piaceri della carne e realtà comunale; lo stile: deformazione grottesca ed espressionismo caricaturale; l'ambiente sociale e i protagonisti; Cecco Angiolieri: lettura, analisi e commento di *Tre cose solamente m'enno in grado, S'i' fosse foco, ardere' il mondo* e *“Becchin'amor!” “Che vuo' falso tradito?”*; Rustico Filippi: analisi e commento di *Oi dolce mio marito Aldobrandino*.

4. **Dante Alighieri**: la vita; le opere, i grandi temi; dalle *Rime*: lettura, analisi e commento di *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* e *Così nel mio parlar voglio esser aspro*; dal *Convivio*: l'incipit dell'opera e il significato del *Convivio*.

5. **La Vita nuova**: un'opera per Beatrice; la trama; l'interpretazione; lettura, analisi e commento dei seguenti brani: il libro della memoria, il primo incontro, il secondo incontro, la donna schermo e il saluto di Beatrice (capp. I, II, V, X e XI); la poetica della lode, *Donne ch'avete intelletto d'amore* (capp. XVIII e XIX) e *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap.

XXVI); la morte di Beatrice e la donna gentile (capp. XXVIII e XXXV-XXXVIII); la fine dell'opera: *Oltre la spera che più larga gira e La "mirabile visione"* (capp. XLI e XLII).

6. **La Commedia**: un modello per la letteratura occidentale; una nuova opera per Beatrice; le diverse interpretazioni; l'architettura dell'aldilà; i personaggi e il poeta; la lingua.

7. **Il Trecento**: la storia e la società; la cultura; i generi e i luoghi.

8. **Francesco Petrarca**: la vita; le opere; i grandi temi; lettura, analisi e commento di brani antologizzati tratti dalle *Familiars*, dal *Secretum* e dai *Trionfi*.

9. **Il Canzoniere**: l'opera di una vita; i temi; una scelta linguistica originale; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Movesi il vecchierel canuto et bianco; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque; Italia mia, benché 'l parlar sia indarno; Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo; La vita fugge, et non s'arresta una hora; Se lamentar augelli, o verdi fronde; Amor, che meco al buon tempo ti stavi.*

10. **Giovanni Boccaccio**: la vita; le opere minori; i grandi temi.

11. **Il Decameron**: il titolo e la struttura; i temi e la visione del mondo; le novità dello stile; le interpretazioni; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato di fortuna"; La peste; Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; l'introduzione alla IV giornata e la novella delle papere; Tancredi e Ghismunda; Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberighi; Chichibio cuoco; Guido Cavalcanti; Madonna Filippa; la novella della badessa e le brache; Griselda.*

12. **Umanesimo e Rinascimento**: la storia e la società; la cultura; la lingua; i generi e i luoghi.

13. **Il poema epico-cavalleresco**: Pulci e Boiardo. Lettura e analisi dei brani antologizzati sul manuale tratti dal *Morgante* e dall'*Orlando innamorato*.

14. **La lirica dell'Umanesimo**: Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano: lettura e analisi dei brani antologizzati sul manuale.

DANTE: L'INFERNO

Lettura e analisi dei seguenti canti dell'Inferno: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII e XXVI.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Tipologie testuali affrontate: analisi di un testo in versi e in prosa (tipologia A); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

LETTURA

Durante il corso dell'anno gli studenti hanno letto integralmente i seguenti libri:

- *L'isola di Arturo* di E. Morante
- *Il sistema periodico* di P. Levi.

-

EDUCAZIONE CIVICA

Modulo di 4 ore dal titolo ***“Il valore della cultura e della conoscenza”***

Argomenti: il XXVI canto dell'*Inferno* e il cap. “Il canto di Ulisse” di *Se questo è un uomo* di Primo Levi; la novella di Guido Cavalcanti (*Decameron*, VI, 9); il sonetto “*La gola, il somno et le otiose piume*” (RVF, VII); artt. 9, 17, 18, 19 e 21 della *Costituzione*.

Roma, li 06/06/2024

Il docente

Prof. Marco Castaldo