

Liceo Scientifico Statale “A. Avogadro”
Anno scolastico 2023/2024
Classe III C

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Professoressa Rita Capraro

TESTO IN ADOZIONE: Baldi-Favatà-Giusso-Razetti-Zaccaria “Imparare dai classici a progettare il futuro” voll. 1a-1b.

Letteratura

L’età medievale

Strutture politiche, economiche, sociali.

Istituzioni culturali.

Intellettuali e pubblico.

La questione della lingua.

L’età cortese

Contesto storico-culturale.

Le forme della letteratura cortese

- Canzoni di gesta
- Romanzo cortese cavalleresco
- Lirica provenzale.

L’età comunale in Italia

La situazione politica nell’Italia del Due e Trecento.

La civiltà comunale.

La vita economico-sociale del Comune.

Centri di produzione e diffusione della cultura: la Chiesa, la scuola, l’università, la corte.

La figura e la collocazione dell’intellettuale: l’intellettuale-cittadino e l’intellettuale-cortigiano.

Il pubblico e la circolazione della cultura: la diffusione del libro e le biblioteche.

Storia della lingua nell’età comunale.

La letteratura religiosa: San Francesco d’Assisi e Jacopone da Todi.

La lirica del Due e Trecento in Italia

- La scuola siciliana: la corte di Federico II; temi e caratteri formali della poesia.
- Jacopo da Lentini e la nascita del sonetto.
- I rimatori toscani di transizione: Guittone d'Arezzo e il *trobar clus*.
- Il "Dolce stil novo": origine del termine; la novità tematica e stilistica.
- Guido Guinizzelli e la nuova tendenza poetica. Testi:
Al cor gentil rempaira sempre amore.
Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo.
- Guido Cavalcanti e lo stilnovismo tragico. Testi:
Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira.
Voi che per li occhi mi passaste 'l core.

Dante Alighieri

- La vita e la formazione.
- L'esperienza politica.
- La concezione religiosa.
- L'atteggiamento culturale.
- La *Vita nuova*: genesi, contenuti e interpretazione dell'opera. Testi:
La prima apparizione di Beatrice.
Il saluto.
Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime".
Donne ch'avete intelletto d'amore.
Tanto gentile e tanto onesta pare.
Oltre la spera che più larga gira.
La mirabile visione.
- Il *Convivio*: genesi, contenuti e struttura dell'opera.
- Il *De vulgari eloquentia* e la proposta del volgare illustre.
- La *Monarchia*: la struttura dell'opera e la posizione politica di Dante.
- L'*Epistola a Cangrande della Scala*. Testi:
L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia.
- La *Divina Commedia*
 - genesi politico-religiosa del poema;
 - antecedenti culturali e fondamenti filosofici;
 - il titolo dell'opera;
 - l'interpretazione allegorica e la concezione figurale;
 - il plurilinguismo dantesco;
 - la tecnica narrativa;
 - la struttura simmetrica del poema;
 - la metrica;
 - la configurazione dell'oltretomba dantesco;
 - l'*Inferno*: la struttura, la distribuzione dei peccatori e le pene.

Francesco Petrarca

- Il contesto storico-culturale.
- La vita e la formazione culturale.
- La nuova figura di intellettuale.
- Il mondo interiore e la figura di Agostino.
- Il *Secretum*: un itinerario alla scoperta della propria identità. Testi:
Una malattia interiore: l'“accidia”.
L'amore per Laura.
- L'*Epistolario*. Testi:
Il giudizio di Petrarca su Dante (dalle Familiari).
- Il *Canzoniere*
 - Petrarca e il volgare;
 - la composizione: struttura, datazione, titolo e storia del testo;
 - i temi e i protagonisti dell'opera;
 - la figura di Laura e l'amore per Laura;
 - il paesaggio;
 - il “dissidio” petrarchesco;
 - la lingua e lo stile. Testi:
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.
Movesi il vecchierel canuto e bianco.
Solo e pensoso i più deserti campi.
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.
Chiare, fresche e dolci acque.

Giovanni Boccaccio

- Il contesto storico-culturale.
- La vita e la formazione culturale.
- Il *Decameron*
 - La composizione: datazione, titolo e storia del testo;
 - la struttura dell'opera;
 - il *Proemio* e le dichiarazioni di poetica dell'autore;
 - la peste e la “cornice”;
 - le forze che muovono l'opera: l' “industria”, la Fortuna, l'amore;
 - la molteplicità del reale: lo spazio e il tempo;
 - gli oggetti e l'azione umana;
 - l'ideologia del *Decameron*;
 - il genere della novella;
 - la tecnica narrativa;
 - la lingua e lo stile. Testi:
Andreuccio da Perugia.
Lisabetta da Messina.

Federigo degli Alberighi.
Chichibio cuoco.
Frate Cipolla.
Calandrino e l'elitropia.

L'età umanistica

Periodizzazione.

Quadro storico-politico-economico-sociale.

Centri di produzione culturale.

Intellettuali e pubblico.

La visione del mondo.

Il rapporto con i classici e la nascita della filologia.

I centri dell'Umanesimo.

La lingua: latino e volgare.

L'edonismo nella cultura umanistica

- Lorenzo de' Medici: vita e opere. Testi:
Trionfo di Bacco e Arianna.
- Angelo Poliziano: vita e attività letteraria. Testi:
I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino.

Divina Commedia

Lettura, parafrasi, analisi testuale e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*:

I - II - III - V - VI - X - XIII - XV.

Tecniche di scrittura

- Analisi e interpretazione di un testo letterario (Tipologia A)

Educazione civica

Partecipazione al convegno "Etica e legalità" indetto da ACI Roma a seguito del quale gli studenti hanno preparato singolarmente una relazione scegliendo ciascuno una delle tematiche di proprio interesse affrontate nella giornata con presentazione in PowerPoint oggetto di valutazione.

IL DOCENTE
Rita Capraro