

LICEO SCIENTIFICO A. AVOGADRO

PROGRAMMA ANNUALE SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2023-2024

Classe 3^aE

Prof.ssa Chiara Possenti

STORIA DELL'ARTE

Arte Gotica

Architettura: caratteri dell'architettura; Saint Denis; Cattedrale di Chartres; Cattedrale di Notre Dame de Paris; La Saint Chapelle; chiesa dell' Abbazia di Westminster.

Architettura gotica in Italia: S. Andrea a Vercelli, Basilica di S. Francesco di Assisi (basilica inferiore e superiore); S. Maria Novella; S. Maria del Fiore.

Scultura Gotica: le sculture della cattedrale di Reims;

Benedetto Antelami, Deposizione; Nicola Pisano pulpito Battistero di Pisa, Giovanni Pisano pulpito di S. Andrea a Pistoia. Arnolfo di Cambio: Carlo I D'Angiò; ciborio di S. Cecilia in Trastevere.

Pittura, Cimabue: Crocifisso di S. Domenico; Crocifisso di S. Croce; Madonna di S. Trinità; Maestà del Louvre; Crocifissione di Assisi.

Duccio da Buoninsegna: Madonna Rucellai; Maestà di Siena.

Giotto: vita, caratteri fondamentali della pittura di Giotto. Ciclo di affreschi della Basilica superiore di San Francesco d'Assisi, Isacco respinge Esaù; Il dono del mantello, La predica davanti ad Onorio III Il Presepe di Greccio, La rinuncia degli averi. Il crocifisso di Santa Maria Novella, la cappella degli Scrovegni, compianto sul Cristo morto, la Madonna di Ognissanti.

Ambrogio Lorenzetti: il Ciclo del Buon Governo

Simone Martini: Annunciazione

IL RINASCIMENTO

Caratteri generali del periodo storico artistico.

Brunelleschi: concorso per la Cupola di Santa Maria del Fiore, il modulo progettuale: Spedali degli Innocenti, San Lorenzo, Santo Spirito, Sagrestia Vecchia.

Ghiberti: il concorso del 1401 per la Porta Nord del Battistero di Firenze, Formella del Sacrificio di Isacco, confronto tra la formella di Ghiberti e quella di Brunelleschi, la Porta del Paradiso.

Donatello: San Giorgio, la Tecnica dello Stiacciato; Il banchetto di Erode, David-Mercurio.

Masaccio: Trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci: Il Tributo, Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso Terrestre, Trinità

Leon Battista Alberti: testi teorici, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Santa Maria Novella, Sant'Andrea a Mantova, S. Sebastiano a Mantova

Piero della Francesca: Il Battesimo di Cristo, Flagellazione, Sacra Conversazione, Il sogno di Costantino; La Resurrezione; Dittico degli Uffizi; Le storie della Vera Croce (Incontro di Salomone con la regina di Saba).

Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, San Sebastiano, Vergine Annunciata; ritratto d'uomo

Van Eyck: i Coniugi Arnolfini

Sandro Botticelli: La Primavera, Nascita di Venere.

Città ideale Pienza, Cattedrale, Palazzo Piccolomini, **Urbino**, Palazzo Ducale, studiolo del Duca, **Ferrara** Palazzo dei Diamanti.

Mantegna: San Sebastiano, Cristo Morto, Camera degli Sposi.

Donato Bramante: Santa Maria presso San Satiro; Tempietto di San Pietro in Montorio; Tribuna di S. Maria delle Grazie. Il Cortile del Belvedere; Progetti per la Basilica di S. Pietro.

Michelozzo: Palazzo Medici Riccardi.

Raffaello: Sposalizio della Vergine a confronto con quello del Perugino, Madonna del Belvedere, la Pala Baglioni, Stanze vaticane, La scuola d'Atene, Incendio di Borgo, Liberazione di San Pietro; La trasfigurazione. Cappella Chigi; Progetto di Villa Madama.

Leonardo Da Vinci: S. Anna la vergine il bambino e S. Giovannino; Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle Rocce (due versioni), La dama con l'ermellino, Il Cenacolo, La Gioconda, la battaglia di Anghiari.

Michelangelo: caratteri dell'opera dell'autore

architettura: Biblioteca Laurenziana; Sagrestia Nuova di S. Lorenzo, Cupola di S. Pietro; Progetto di Piazza del Campidoglio e la facciata del Palazzo dei Conservatori;

Scultura: Il David; La Pietà vaticana; La pietà Rondanini.

Pittura: Il tondo Doni; la volta della Cappella Sistina: struttura soggetti e riquadro della Creazione di Adamo.

DISEGNO

Proiezioni cilindriche e proiezioni coniche.

Le assonometrie: definizioni; triedro di riferimento, piano di proiezione direzione dei raggi proiettanti e reciproca posizione per la determinazione delle diverse tipologie di assonometria; angoli tra gli assi nelle assonometrie ortogonali e oblique: assonometria isometrica, monometrica, planometrica e cavaliera rapida.

Proiezioni assonometriche di solidi in diverse configurazioni.

Proiezioni prospettiche

Elementi fondamentali di una prospettiva: quadro, geometrico, retta fondamentale e orizzonte. Concetto di traccia e fuga. Cono visivo e posizione del punto di vista.

Prospettiva di rette appartenenti al geometrico e disposte: in modo generico; perpendicolarmente al quadro; a 45° rispetto al quadro.

Cerchio e punti di distanza di distanza.

Individuazione di un punto tramite intersezione di rette;

Quota di un punto in prospettiva.

Prospettiva frontale di volumi semplici e figure geometriche piane;

Per ciascuno degli argomenti di disegno sono stati realizzati elaborati che hanno permesso di consolidare i concetti teorici.

EDUCAZIONE CIVICA

Il Museo: Storia, attività, tipologie ed edifici museali.

Roma, giugno 2024

Docente
Prof.ssa Chiara Possenti