

<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMA SVOLTO</b>  <b>CLASSE III E</b>  <b>A.S. 2023/2024</b></p>	
<b>DISCIPLINA:</b> Lingua e Letteratura italiana	
<b>DOCENTE:</b> prof.ssa Caterina Astorino	
<b>LIBRO DI TESTO</b> <i>Letteratura plurale</i> vol.1 (P.Cataldi, E.Angioloni, S.Panichi, Palumbo ed.) <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri, a cura di Bosco Reggio	
<b>Programma</b>	
<b>EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE</b>  <b>Progetto Einaudi</b> <i>Lo struzzo a scuola - Incontro con l'autore:</i> <i>La malnata</i> di Beatrice Salvioni	<b>FOCUS di approfondimento:</b> letteratura, soggettività femminile, emancipazione (legato a temi di Educazione civica e al progetto Lo specchio di Biancaneve.
<i>La speculazione edilizia</i> di Italo Calvino	Percorso di Educazione Civica: "Letteratura e coscienza ecologica"
Medioevo Il Medioevo: quadro storico-culturale. L'origine delle lingue romanze  La letteratura delle origini <ul style="list-style-type: none"> <li>- La letteratura epico- cavalleresca</li> <li>- Il romanzo cortese e il ciclo bretone</li> <li>- La poesia trobadorica</li> </ul> <b>Lettura critica di approfondimento:</b> "Secoli allegri tra vino, donne e libri" di J. Le Goff.	
La civiltà comunale: quadro storico-culturale La letteratura italiana delle origini. La scuola siciliana; i rimatori siculo-toscani. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jacopo da Lentini:</li> <li>- "Amor è un disio che vien dal core"</li> <li>- "Meravigliosamente"</li> </ul> <div style="text-align: right;">(lettura, analisi, commento )</div>	
Il Dolce Stil Novo: caratteri generali <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guido Guinizzelli:</li> </ul>	

- *"Al cor gentil rempaira sempre amore"*
- *"Io voglio del ver la mia donna laudare"* (lettura, analisi commento)
- Guido Cavalcanti:
- *"Voi che per gli occhi mi passaste il cuore"*
- *"Chi è questa che ven..."* (lettura, analisi commento)
- Dante Alighieri
- *"Tanto gentile e tanto onesta pare"* (lettura, analisi commento)

La produzione comico-realistica (in sintesi)

La letteratura didattico-didascalica (in sintesi)

Dante Alighieri: profilo biografico; l'intellettuale e l'exul immeritus; il pensiero, le opere.

- *Da "Vita Nuova"*
  - Capp. I, II, XVIII, XXVI, XLII.
- *Da "Convivio":*
  - Proemio. I, 1
- *Da "Monarchia"*
  - Imperatore e papa: due fini della vita umana, III, XV
- *Da "De vulgari eloquentia"*
  - Il volgare illustre..., I
- *Dalle Rime*
  - Guido, io vorrei che tu....

*Focus tematico di approfondimento "Il cammin di nostra vita: il viaggio come chiave di lettura dell'esistenza umana":*

- *Dante: lo smarrimento dell'exul immeritus e il viaggio infernale*
- *L'Ulisse dantesco: il viaggio della conoscenza*

La crisi del Trecento: coordinate storico-culturali

La figura dell'intellettuale, i luoghi della cultura e il pubblico

Francesco Petrarca: profilo biografico; la modernità dell'intellettuale e il suo rapporto con la società, il "bilinguismo"; Petrarca filologo e umanista; le opere

- *Dalle "Epistole"*
  - *L'ascesa al monte Ventoso*
- *Dal "Secretum"*
  - *L'accidia*
  - *L'amore per Laura*
- *Dal "Canzoniere"*
  - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
  - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
  - *Chiare, fresche e dolci acque*
  - *Pace non trovo et non ò da far guerra*
  - *Solo et pensoso i più diserti campi*
  - *La vita fugge e non s'arresta un'ora*

*Focus tematico di approfondimento “Il cammin di nostra vita: il viaggio come chiave di lettura dell’esistenza umana”:*

*- Petrarca: la poesia del Canzoniere come viaggio nell’interiorità*

Giovanni Boccaccio: profilo biografico; il pensiero, le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino.

- *Dal “Decameron”*
  - *Lisabetta da Messina*
  - *Frate Cipolla*
  - *Chichibio cuoco*
  - *Nastagio degli Onesti*
  - *Andreuccio da Perugia*

*Il linguaggio cinematografico: analisi delle novelle dal film “Maraviglioso Boccaccio” di P. e A. Taviani:*

- *Catalina e Messer Gentile*
- *Tancredi e Ghismunda,*
- *La badessa e le braghe*
- *Calandrino e l’elitropia*
- *Federigo degli Alberighi*

*Focus tematico di approfondimento “Il cammin di nostra vita: il viaggio come chiave di lettura dell’esistenza umana”:*

- *Boccaccio: viaggiatori e mercanti nel Decamerone*

## **Percorso tematico di Educazione Civica**

### ***“Letteratura e coscienza ecologica: una poetica della sostenibilità”***

*“Ognuno reca con sé una parte di responsabilità” (E. Morin)*

Riflessione sui temi dell’ambiente, dell’inquinamento, del cambiamento climatico a partire dalla Letteratura, che con l’ecologia intreccia fitte relazioni, per osservare, descrivere, interpretare la realtà e contribuire a plasmare una coscienza, individuale e collettiva, verso questioni e problemi e rispetto alla situazione ecologica attuale.

#### **Contenuti**

- *Costituzione Art. 2, 9, 32, 41*
- *Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile*
- *Romanzo “La speculazione edilizia” di I. Calvino (lettura integrale)*
- *Racconti “Marcovaldo ovvero Le stagioni in città” di I. Calvino (testi scelti)*
- *Film “Le mani sulla città” di G. Rosi*
- *Il fenomeno della rapallizzazione (approfondimento)*
- *Approfondimenti sull’attualità*

#### **Competenze attivate:**

- *Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.*
- *Confrontare testualità diverse.*
- *Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.*
- *Interpretare linguaggi*
- *Saper leggere i testi e la realtà*

<p><b>Prodotto finale</b></p> <p><i>Compito di realtà, per gruppi di lavoro: indagine/ ricerca sull'impatto che la speculazione edilizia, negli anni del boom economico, ha avuto sul proprio quartiere e/o, più in generale, sulla città di Roma, evidenziando le trasformazioni dello spazio urbano.</i></p>
<p>Umanesimo e Rinascimento</p> <p>L'Umanesimo e Rinascimento: profilo storico e caratteri culturali</p> <p>Il Quattrocento: l'Umanesimo latino e l'Umanesimo volgare</p> <p>Il Cinquecento: caratteri storico-culturali.</p> <p>La visione dell'arte e della letteratura: Classicismo, Cultura della Contraddizione, Anticlassicismo</p>
<p>La trattatistica: caratteri del genere; la trattatistica politica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Niccolò Machiavelli: la vita, il pensiero, le opere. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Da "Il Principe": <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La golpe e il liono cap XVIII</i></li> <li>- <i>Virtù e fortuna cap. XXV</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. (contenuto, struttura, tematiche)</li> <li>○ La mandragola (cenni)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ Francesco Guicciardini: la vita, il pensiero le opere. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dai "Ricordi"</li> <li>- Aforismi n.VI-XV-XVII-XXVIII-XXX-XLIV-CX-CXIV-CXVII <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Storia d'Italia": contenuto e struttura dell'opera. La storia come scienza e la nascita del moderno metodo storiografico</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>❖ <i>Machiavelli e Guicciardini: due scrittori a confronto</i></p> <p>❖ Attività conclusiva: rielaborazione creativa e presentazione multimediale sul tema  <i>"Una finzione letteraria: il dialogo possibile tra autori, opere, personaggi"</i>  <i>Machiavelli e Guicciardini "letti" da Farinata degli Uberti, Pier delle Vigne, Ulisse e Ugolino della Gherardesca</i></p>
<p>La Divina Commedia: la cosmologia dantesca; caratteristiche delle tre cantiche; Dante <i>auctor</i> e Dante <i>agens</i>; la struttura dell'Inferno e l'ordinamento morale.</p> <p>Inferno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canti I-II-III-IV (solo commento) V-VI-X- XIII-XXVI-XXXIII-XXXIV (L'apparizione di Lucifero).</li> </ul>
<p>Lecture estive propedeutiche (assegnate)</p>

Roma, 31 maggio 2024

Student\*

Docente

Prof. Caterina Astorino