

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**Prof.ssa Luisa Fusillo**

**Classe 3°G**

**Testo in adozione:** P. Cataldi – E. Angioloni – S. Panichi, *Letteratura plurale vol. 1*

### **LETTERATURA**

- L'età cortese: valori e generi letterari; le *chansons de geste*, il romanzo cortese, la lirica provenzale.

#### Testi:

*Chanson de Roland, Morte di Orlando*

J. Rudel, *Amore di lontano*

J. Bédier, *Tristano e Isotta bevono per errore il filtro* (da *Il romanzo di Tristano e Isotta*)

- La lirica in Italia tra Duecento e Trecento: la scuola toscana di transizione, il *dolce stil novo*.

#### Testi:

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

- Dante Alighieri: la vita e l'opera.

#### Testi:

Vita nuova, *Il "proemio"* (cap. I)

*Il primo incontro con Beatrice* (cap. II)

*Donne ch'avete intelletto d'amore* (cap. XIX)

*Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI)

*La "mirabile visione"* (cap. XLII)

Rime, *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*

De vulgari eloquentia, *La definizione del volgare illustre* (I, 16-18)

Monarchia, *Impero e Papato* (III, 16)

Epistole, *L'Epistola a Cangrande: i significati della Commedia* (XIII)

- La poesia comica: il concetto di "parodia" come "carnevale letterario"; cenni al contrasto di Cielo d'Alcamo e ai *Sonetti dei mesi* di Folgòre da San Gimignano.

Testi:

*Carmina Burana, Canto dei bevitori*

C. Angiolieri, *Becchin'amor*

- Francesco Petrarca: la vita e l'opera.

Testi:

Secretum, *L'amore per Laura sotto accusa* (III)

Epistole, *Ascesa al Monte Ventoso (Familiares, IV, 1)*

Canzoniere, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)

*Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV)

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)

*Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI)

*Pace non trovo, et non ò da far guerra* (CXXXIV)

*La vita fugge et non s'arresta una hora* (CCLXXII)

- L' "epopea dei mercanti": *Il Milione* di Marco Polo; Giovanni Boccaccio: la vita, il *Decameron*, la produzione minore (cenni).

Testi:

Decameron, *Proemio: la dedica alle donne*

*Ser Ciappelletto* (I, 1)

*Andreuccio da Perugia* (II, 5)

*Lisabetta da Messina* (IV, 5)

*Nastagio degli Onesti* (V, 8)

*Federigo degli Alberighi* (V, 9)

*Chichibio cuoco* (VI, 4)

*Guido Cavalcanti* (VI, 9)

- L'età umanistico-rinascimentale: periodizzazione, visione antropocentrica, geografia e storia della letteratura, la trattatistica (Bembo, Castiglione, Machiavelli), la questione della lingua (cenni alle tesi di Bembo, Castiglione, Machiavelli); Petrarchismo e Antipetrarchismo.

Testi:

G. Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*

Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*

A. Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

P. Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*

F. Berni, *Chiome d'argento fine, irte ed attorte*

N. Machiavelli, *Il leone e la volpe* (Il Principe, cap. XVIII)

*La fortuna* (Il Principe, cap. XXV)

### **DANTE ALIGHIERI - COMMEDIA**

Genesi, caratteristiche tematiche, struttura, stile, finalità dell'opera.

Canti analizzati: *Inferno* I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI (vv. 64 -142), XXXIII (vv. 1 -90)

### **NARRATIVA**

M. De Giovanni, *Serenata senza nome*

B. Salvioni, *La Malnata* (Progetto *Invito alla lettura Einaudi – Lo struzzo a scuola*)

P. Levi, *Il sistema periodico*

### **EDUCAZIONE CIVICA (ai sensi della legge 92/2019)**

Riflessione sui fenomeni migratori e l'integrazione, a partire dalla lettura del testo di M. De Giovanni *Serenata senza nome*, con riferimento alla Costituzione (art. 10, 25 e 35) e alle normative vigenti in materia.

### **TIPOLOGIE TESTUALI**

Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Trattazione sintetica di argomenti

Riassunto

Roma, Giugno 2024

L'insegnante

Prof.ssa Luisa Fusillo