

**Liceo Scientifico Statale "Amedeo Avogadro" – Roma**  
**Programma svolto di LATINO**  
**a.s. 2023/24**

**Docente: prof.ssa Tiziana Rossetti**

**Classe: III L**

**Testi in adozione:**

G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO M. MANCA, *Hospites*, vol. 1, Paravia

N.FLOCCHINI, P. GUIDOTTI BACCI, A. FLOCCHINI, M. SAMPIETRO, *Verba iuvant*, vol. 2, Rizzoli

**1. LINGUA LATINA**

**RIPASSO DEL PROGRAMMA DEL PRIMO BIENNIO**

Il sostantivo, gli aggettivi, gli avverbi, i pronomi:

Le 5 declinazioni

Aggettivi di I e II classe e gradi di comparazione

Avverbio e gradi di comparazione

Nesso relativo

Il verbo:

Infinito e Congiuntivo attivo e passivo delle 4 coniugazioni

Gerundio e gerundivo e participio

Verbi relativamente impersonali

Verbi difettivi (MEMINI-ODI-COEPI)

Verbi che possiedono solo alcune forme (AIO, FARI, INQUAM, QUAESO, AVE)

Composti di SUM

Verbi deponenti

CONSECUTIO TEMPORUM

La sintassi:

Doppio nominativo, nominativo con l'infinito

Subordinata infinitiva

Perifrastica attiva e passiva

Subordinata interrogativa

Subordinata completiva

**SINTASSI**

- Il Periodo ipotetico.
- La sintassi del GENITIVO. Genitivo di pertinenza, costruzione di interest e refert, genitivo con verbi di memoria.
- La sintassi del DATIVO. Dativo etico, dativo di relazione, doppio dativo.
- La sintassi dell'ACCUSATIVO. Doppio accusativo, accusativo di relazione, costruzione con verbi impersonali, costruzione con verbi relativamente impersonali.
- La sintassi dell'ABLATIVO. Costruzione con UTOR FRUOR FUNGOR POTIOR VESCOR, ablativo con OPUS EST.
- ORATIO OBLIQUA.

## **2. LETTERATURA E TESTI**

### **INCONTRO CON LA LETTERATURA E LA CULTURA LATINA**

- La società, le idee e i personaggi mitici della Roma delle origini (Muzio Scevola, Attilio Regolo, Orazio Coclite, Lucrezia, Clelia, Menenio Agrippa)
- Dalle origini all'istituzione della RES PUBLICA, l'espansione in Italia, nel Mediterraneo occidentale, in Grecia e in Oriente
- La società, l'economia, il tradizionalismo e il MOS MAIORUM, il diritto e le leggi delle XII tavole
  - ✓ Approfondimento sul lavoro del filologo e sull'edizione critica di un testo in lingua latina.

### **LA CULTURA PRELETTERARIA TRA ORALITÀ E SCRITTURA**

- Memoria culturale e oralità
- I *carmina* religiosi, i *carmina convivalia*, i *carmina triumphalia*, le *laudationes funebres*
- Gli ANNALES MAXIMI
- Verso la letteratura: la figura di Appio Claudio Cieco

### **L'ELLENIZZAZIONE DELLA CULTURA ROMANA E LA NASCITA DELLA LETTERATURA LATINA**

- Incontro tra cultura romana e greca, antiellenismo e filellenismo
- I generi letterari, la condizione degli scrittori e il controllo dello Stato
- LIVIO ANDRONICO e la traduzione dell'*Odissea*

### **NEVIO ED ENNIO**

- NEVIO e l'epica storica. Il *Bellum Poenicum*
- ENNIO, l'ispirazione ai modelli greci. Gli *Annales*
- Gli sviluppi della tragedia: PACUVIO e ACCIO

### **STORIOGRAFIA, ORATORIA E TRATTATISTICA: CATONE**

- Gli inizi della storiografia
- CATONE, l'*homo novus*, l'attività oratoria e precettistica
  - Le *Origines*
  - La trattatistica: il *De Agricultura*

### **LA COMMEDIA LATINA**

- La commedia greca e i luoghi del teatro
- Le forme preletterarie teatrali latine e italiche (*Fescennini*, *satura*, *fabula Atellana*), l'organizzazione degli spettacoli a Roma e l'evoluzione della commedia

### **PLAUTO**

- La vita
- Le commedie plautine: le trame, il *servus callidus*, le commedie "di carattere", "della beffa" e "degli equivoci", il mondo alla rovescia, il divertimento, la rielaborazione dei modelli greci, la rottura dell'illusione scenica, il metateatro
  - ✓ M. BETTINI, *Introduzione a Plauto, passim*
- *Miles gloriosus*

- Lettura integrale in lingua italiana
- Traduzione, analisi stilistico-retorica e commento dei vv. 1-78 (La boria e la fame)
- *Aulularia*
  - Lettura integrale in lingua italiana
  - Traduzione, analisi stilistico-retorica e commento dei vv. 40-119 (Il vecchio avaro)
- ✓ Approfondimento. Confronto con l'*Avaro* di Molière

## TERENZIO

- La vita
- Le commedie: le trame, un nuovo teatro comico in una nuova realtà, i personaggi e il tema dell'educazione, CONTAMINATIO e prologo polemico, il messaggio morale (HUMANITAS e relativismo)
- *Adelphoe*
  - Lettura integrale in lingua italiana
  - Traduzione, analisi stilistico-retorica e commento dei seguenti versi:  
vv. 26-77 (Un padre anticonformista)  
vv. 679-711 (L'importanza di saper dialogare)
  - ✓ Lezione interdisciplinare Latino/Italiano: la donna nell'antica Roma, nel Medioevo e nel Novecento. Lo stupro: da reato contro la morale a reato contro la persona (il ruolo di Franca Viola e delle efferatezze del massacro del Circeo)
- *Eunuchus*
  - Lettura integrale in lingua italiana
- *Heautontimorumenos*
  - Lettura in lingua italiana vv. 53-118 (HOMO SUM)
- *Hecyra*
  - Lettura in lingua italiana vv. 58-103 e 143-197 (Un matrimonio in crisi), vv. 361-408 (Panfilo fa un'amara scoperta), vv. 816-840 (Una cortigiana disinteressata)
  - ✓ Approfondimento. La prostituzione a Roma

## LUCILIO

- La *satura*, un genere solo latino: temi e lingua.
- LUCILIO
  - La vita
  - Le *Satire*: temi e caratteri

## VERSO IL TRAMONTO DELLA RES PUBLICA

- Fattori di crisi e primi conflitti civili
- Dall'ascesa di Pompeo alla morte di Cesare
- La crisi dei valori tradizionali, l'individualismo e la disaffezione alla politica
- La diffusione della filosofia a Roma

## LA NASCITA DELLA LIRICA SOGGETTIVA

- La poesia lirica greca
- I poeti "preneoterici" e Lutazio Catulo
- I *poetae novi* e i modelli alessandrini
  - ✓ Approfondimento. L'ellenismo e la Biblioteca di Alessandria

## CATULLO

- La vita; i viaggi; l'individualismo; l'amore per Lesbia/Clodia (il FOEDUS e la FIDES), i *carmina docta*
- La poesia e lo stile
  - ✓ Approfondimento. Callimaco e gli *Aitia*
- Il LIBER di Catullo
  - Traduzione, analisi stilistico-retorica e commento dei seguenti carmina:
    - carme 1 - La dedica a Cornelio Nepote
    - carme 2 - Il passerotto di Lesbia
    - carme 3 - La morte del passerotto
    - carme 5 - *Vivamus atque amemus*
    - carme 8 - *Miser Catulle, desinas ineptire*
    - carme 13 - Un invito a cena...senza cena
    - carme 51 - *Ille mi par esse*
    - carme 72 - *Amare e bene velle*
    - carme 85 - *Odi et amo*
    - carme 87 - *Fides e foedus*
    - carme 101 - Sulla tomba del fratello
      - ✓ Approfondimento. Confronto con U. FOSCOLO, *In morte del fratello Giovanni* e con G. CAPRONI, *Atque in perpetuum, frater*
  - Lettura dei seguenti *carmina* in lingua italiana:
    - 11, 29, 31, 49, 57, 58, 64, 66, 70, 76, 84, 93, 95 + 5 a piacere tra i *carmina* dal 74 al 99
      - ✓ Approfondimento. L'omosessualità in Grecia e a Roma

## CORNELIO NEPOTE

- La vita, le opere, il genere della biografia
- Il *De viris illustribus*

## SALLUSTIO

- La vita; un *homo novus* fedele a Cesare; la dignità e l'utilità della storiografia; le monografie storiografiche e gli *excursus*: *Bellum Iugurthinum* e *De Catilinae coniuratione*
- *De Catilinae coniuratione*
  - Lettura integrale in lingua italiana
  - Traduzione, analisi stilistico-retorica e commento dei seguenti capitoli
    - cap. I - La superiorità dell'attività intellettuale
    - cap. V - Il ritratto di Catilina
    - cap. X (*passim*) - L' "archeologia": il luminoso passato e il cupo presente
    - cap. XXV - Il ritratto di Sempronio
      - ✓ Approfondimento. Clodia nella *Pro Caelio* di Cicerone
  - Traduzione, analisi stilistico-retorica e commento del par. 50 - Il ritratto di Clodia

## CESARE

- La vita; intellettuale, politico e generale; le opere perdute
- I *Commentarii*: composizione, contenuti e stile
- *De bello gallico*
  - Lettura integrale in lingua italiana
  - Traduzione, analisi stilistico-retorica e commento dei seguenti capitoli

- cap. I, 1 - La descrizione della Gallia
- cap. VI, 16 - I sacrifici umani
- cap. VII, 77, 12-16 - La proposta dell'antropofagia
- cap. VII, 78 - La terribile sorte dei deboli
- cap. VII, 89 - Alesia: la resa di Vercingetor`ge
- *De bello civili*
  - Traduzione, analisi stilistico-retorica e commento dei seguenti capitoli
  - cap. I, 72 - La compassione di Cesare
  - lettura in lingua italiana di III, 73 - *Industria e fortuna*
    - ✓ Approfondimento. Virtù e fortuna nell'opera "Il Principe" di N. MACHIAVELLI

Roma, 18 giugno 2024

La Docente

prof.ssa Tiziana Rossetti