

**Liceo Scientifico Statale "Amedeo Avogadro" – Roma**  
**Programma svolto di ITALIANO**  
**a.s. 2023/2024**

**Docente: prof.ssa Tiziana Rossetti**

**Classe: III L**

**Testo in adozione**

G.BALDI-R.FAVATÀ-S.GIUSSO-M.RAZETTI-G.ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro (Dalle origini all'età comunale)*, vol. 1, Paravia.

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia*, edizione a scelta dello studente/edizione consigliata (*La mente innamorata*, a cura di G. Tornotti, Ed. Scol. Bruno Mondadori).

**PREMESSA**

Considerate le conoscenze e le competenze di partenza della classe, si è reso necessario affrontare alcuni argomenti di Italiano che vengono solitamente trattati nel corso del biennio. Oltre al ripasso della sintassi e alla spiegazione del Periodo ipotetico, sono state analizzate le caratteristiche del testo espositivo, della sintesi, del testo narrativo in prosa e del testo in poesia, anche in vista dell'esercizio da svolgere sulle tipologie di prove scritte dell'Esame di Stato.

**1. IL TESTO NARRATIVO IN PROSA**

I caratteri del testo narrativo in prosa; la fabula e l'intreccio; le sequenze narrative; lo spazio e il tempo; i personaggi; il narratore; il punto di vista e la focalizzazione; la macrostruttura (antefatto, situazione iniziale, esordio, peripezie, Spannung, soluzione o scioglimento); le scelte linguistiche e stilistiche (il linguaggio denotativo, il linguaggio connotativo, il campo semantico), il ritmo stilistico (paratassi, ipotassi e stile nominale), le figure retoriche.

**2. IL TESTO IN POESIA**

- L'aspetto metrico-ritmico di un testo in poesia.

Il verso; il conteggio delle sillabe e la metrica (iato, dittongo, sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi); i versi italiani; gli accenti e il ritmo; le cesure; l'enjambement; gli schemi rimici; versi sciolti e versi liberi; le strofe; i componimenti metrici.

Per l'analisi metrico-ritmica di un testo in poesia ci si è avvalsi del supporto di dispense (B. GERMANO, *Il solfeggio dei versi*, Fondazione Natalino Sapegno)

- L'aspetto retorico di un testo in poesia.

Gli usi delle figure retoriche; le figure retoriche di suono (assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea, paronomasia) le figure retoriche di posizione (anastrofe, iperbato, anafora, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione); le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, perifrasi, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, antonomasia, personificazione o prosopopea, ipallage, ironia, figura etimologica); altre figure retoriche (apostrofe, reticenza, litote, epanadiplosi, climax, ellissi).

- La parafrasi di un testo in poesia.
- L'analisi e il commento di un testo in poesia.

### **3. LA STESURA DEL TESTO SCRITTO**

- Il testo espositivo. Comprensione, analisi, macrostruttura e sintesi (dalla rivista "Le Scienze" sono stati estratti i seguenti testi: *Mangiarsi una pizza*, *L'era della penombra*; da manuali di storia, da quotidiani, da siti web ufficiali sono stati estratti testi inerenti ai seguenti temi: la dittatura di Pinochet; il Premio Strega; l'Accademia dei Lincei; l'Accademia della Crusca).

Comprensione e analisi tecnica e linguistica di un testo scientifico divulgativo (**lezione interdisciplinare** Italiano - Matematica): Trasferire conoscenze, in "Le Scienze"

- La sintesi di un testo espositivo e di un testo narrativo (P. LEVI, *Il sistema periodico*, Einaudi; I. CALVINO, *Le città invisibili*, Mondadori). Coesione e coerenza testuale; passaggio da discorso diretto a indiretto; tecniche di riduzione (incapsulatori anaforici, ellissi, catene anaforiche, iperonimi ecc.).
- La recensione di un testo narrativo in prosa (F.BONAVENTURA, L.COLOMBO, M.MILUZIO, *L'universo su misura*, Rizzoli) e di un testo cinematografico (*Io capitano* di Matteo Garrone).
- Il verbale di assemblea.
- L'e-mail formale (oggetto, corpo del testo, stile).
- Tipologia A Esame di Stato - Analisi del testo in poesia e in prosa.

### **4. STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA**

#### **INTRODUZIONE AL MEDIOEVO**

- L'evoluzione delle strutture politiche, la struttura sociale, le strutture economiche
- Mentalità e visioni del mondo
- Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico
- Le forme letterarie
- La lingua: latino e volgare

#### **SOCIETÀ E CULTURA DELL'ITALIA COMUNALE**

- La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento; il Comune e la sua organizzazione politica; la vita economica e sociale del Comune; la mentalità
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- La figura dell'intellettuale
- Il pubblico e la circolazione della cultura
- Il libro: produzione e diffusione
- La situazione linguistica in Italia
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana nell'età comunale

#### **LA LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETÀ COMUNALE**

- IACOPONE DA TODI
- Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento di  
*O signor, per cortesia*

## LA POESIA NELL'ETÀ COMUNALE

- GUITTONE D'AREZZO

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento di

*Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

- «IL DOLCE STIL NOVO»

GUIDO GUINIZZELLI

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento di

*Al cor gentil rempaira sempre amore*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

GUIDO CAVALCANTI

*Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*

*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

- LA POESIA COMICO-PARODICA

FOLGÒRE DA SAN GIMIGNANO

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento di

*Cortesia cortesia cortesia chiamo*

## LA PROSA NELL'ETÀ COMUNALE

- MARCO POLO

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento di

*Il Milione, 68-69 - Usi e costumi dei Tartari*

*Il Milione, 95 - La circolazione della carta moneta*

✓ LETTURA INTEGRALE DI I. CALVINO, *Le città invisibili*, Mondadori

- LE CRONACHE DI DINO COMPAGNI E GIOVANNI VILLANI (cenni)

## SOCIETÀ E CULTURA CORTESE IN FRANCIA

- Il contesto sociale; la società cortese e i suoi valori; l'amor cortese

ANDREA CAPPELLANO

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento di

*De amore*, III, IV, VIII, X

## LE FORME DELLA LETTERATURA CORTESE

- La lirica provenzale

GUGLIELMO D'AQUITANIA

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento di

*Come il ramo di biancospino*

## DANTE ALIGHIERI

La vita; la formazione e le idee

La *Vita nova*

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento di

cap. I - Il libro della memoria

cap. II - La prima apparizione di Beatrice

cap. III - *A ciascun'alma presa e gentil core*

capp. X-XI - Il saluto

cap. XIX - *Donne ch'avete intelletto d'amore*

cap. XXVI - *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Il *Convivio*

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento di

cap. I, 1 - Il significato del *Convivio*

Le Rime

Il *De vulgari eloquentia*

Il *De monarchia*

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento di

cap. III, XV, 7-18 - L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

Le *Epistole*

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento di

Ep. XIII (passim) - L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*

La *Divina Commedia*

Il titolo; lo stile; la metrica; la composizione; la narrazione (Dante *auctor* e Dante *agens*); la concezione figurale; il viaggio nell'Aldilà (lettura di VIRGILIO, *Eneide*, VI); la struttura interna dell'*Inferno*; il contrappasso.

- Lettura, parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento di

*Inferno* I, II, III, V, VI, X, XIII

- Riassunto di

*Inferno* IV, VII, VIII, IX, XI, XII, dal XIV al XXV

- Parafrasi di

*Inferno* XXVI e XXXII

- Messa a memoria di

*Inferno*, I, 1-12

*Inferno*, III, 82-99

*Inferno*, III, 109-120

*Inferno*, V, 88-111

*Inferno* V, 121-142

*Il significato figurale di Virgilio*, in *Figura (Studi su Dante)*, E. AUERBACH.

Visione e studio dei seguenti documentari:

- ✓ GUELFY e GHIBELLINI, una Guerra Civile italiana - di Alessandro Barbero
- ✓ DANTE, ALIGHIERI DURANTE - di Alessandro Barbero

## GIOVANNI BOCCACCIO

La vita; la formazione e le idee

Le opere del periodo napoletano

Le opere del periodo fiorentino

L'*Elegia di Madonna Fiammetta*

- ✓ Letture dalle *Heroides* di Ovidio in lingua italiana

X Arianna a Teseo

XII Medea a Giasone

XV Saffo a Faone

Il *Ninfale fiesolano*

Il *Decameron*

Introduzione all'opera:

- I *fabliaux*

- IACOPO PASSAVANTI, dallo *Specchio di vera penitenza*, *Il carbonaio di Niversa*

- Le raccolte di aneddoti: il *Novellino* - *Le tre anella* (lettura e analisi)

- La novella. FRANCO SACCHETTI, *Trecentonovelle*

Lettura integrale, analisi e commento di

- Proemio e introduzione alla Prima giornata

- I 1 *Ser Cepparello*, I 3 *Melchisedech*

- II 4 *Landolfo Rufolo*, II 5 *Andreuccio da Perugia*
  - ✓ Visione e analisi dell'episodio di Andreuccio da Perugia nella pellicola di P.P. PASOLINI, *Il Decameron* (1971)
- III 1 *Masetto*, III 2 *Il pallafraniere e re Agilulf*, III 4 *Frate Puccio*, III 6 *Ricciardo Minutolo*, III 7 *Tedaldo*
- IV 1 *Tancredi e Ghismunda*, IV 2 *L'agnol Gabriello*, IV 5 *Ellisabetta da Messina*, IV 9 *Messer Guglielmo Rossiglione*
  - ✓ Approfondimento sul tema del cuore mangiato nella letteratura classica (letture da OVIDIO, *Metamorfosi*, mito di Atteone e mito di Ifi) e in Dante
- V 1 *Cimone*, V 4 *Riccardo Mainardi e l'usignolo*, V 8 *Nastagio degli Onesti*, V 9 *Federigo degli Alberighi*
- VI 1 *Madonna Oretta*, VI 2 *Cisti fornaio*, VI 4 *Chichibio*, VI 5 *Forese e Giotto*, VI 9 *Guido Cavalcanti*, VI 10 *Frate Cipolla*
- VII 4 *Tofano*
- VIII 3 *Calandrino e l'elitropia*
- IX 2 *La badessa e le brache*
- X 6 *Re Carlo*, X 10 *Il marchese di Sanluzzo*
  - ✓ Letture da I. CALVINO, *Lezioni americane - Leggerezza* (Cavalcanti in *Decameron* VI, 9) e Lo scambio delle novelle come mercato (in *Saggi 1945-1985*)
  - ✓ Visione e analisi del film *Meraviglioso Boccaccio* di PAOLO E VITTORIO TAVIANI (2015)

Dopo il Decameron: il culto dantesco, il *Corbaccio*

## FRANCESCO PETRARCA

La vita; la formazione e le idee

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali

- ✓ Lettura da *Ossi di seppia* di E. MONTALE. Il male dell'anima in Petrarca e Montale

Il *Canzoniere*

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento di

I - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

XVI - *Movesi il vecchierel canuto e bianco*

XXXV - *Solo e pensoso i più deserti campi*

XC - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

CXXVI - *Chiare, fresche e dolci acque*

CXXXIV - *Pace non trovo e non ho da far guerra*

CCLXXII - *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*

I *Trionfi*

## 5. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (ED. CIVICA)

(ai sensi della legge 92/2019)

- Accoglienza e immigrazione (art.10 della Costituzione e decreti legge 2023). Letture da quotidiani (*Corriere della sera*, *Il tempo*, *Il post*) e analisi del lessico legato all'accoglienza e all'immigrazione (SPRAR, CPR, asilo politico ecc.)

## **6. LABORATORIO DI LETTURA**

Analisi, commento e discussione in classe sui seguenti testi letti dalle studentesse e dagli studenti in versione integrale:

- P. COGNETTI, *Le otto montagne*, Einaudi
- I. ALLENDE, *La casa degli spiriti*, Feltrinelli
- P. LEVI, *Il sistema periodico*, Einaudi
- I. CALVINO, *Le città invisibili*, Mondadori
- I. CALVINO, *La giornata di uno scrutatore*, Mondadori
- G. VERGA, *La lupa*
- G. VERGA, *La roba*
- L. PIRANDELLO, *La giara*
- L. PIRANDELLO, *Sei personaggi in cerca d'autore*
- L. SCIASCIA, *La scomparsa di Ettore Majorana*
- E. WIESEL, *La notte*, Giuntina

## **7. USCITE DIDATTICHE E VIAGGI D'ISTRUZIONE**

- I luoghi dell'esilio di Dante - Verona, Ravenna e Poppi (26-29 febbraio 2024)
- *Salome* di R. Strauss - Teatro dell'Opera di Roma

ROMA, 18 giugno 2024

La Docente

prof.ssa Tiziana Rossetti