

LICEO SCIENTIFICO A. AVOGADRO

PROGRAMMA ANNUALE SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2023-2024

Classe 3^aM

Prof.ssa Chiara Possenti

STORIA DELL'ARTE

Arte Gotica

Architettura: caratteri dell'architettura; Saint Denis; Cattedrale di Chartres; Cattedrale di Notre Dame de Paris; La Saint Chapelle; chiesa dell' Abbazia di Westminster.

Architettura gotica in Italia: S. Andrea a Vercelli, Basilica di S. Francesco di Assisi (basilica inferiore e superiore); S. Maria Novella; S. Maria del Fiore.

Scultura Gotica: le sculture della cattedrale di Reims;

Benedetto Antelami, Deposizione; Nicola Pisano pulpito Battistero di Pisa, Giovanni Pisano pulpito di S. Andrea a Pistoia. Arnolfo di Cambio: Carlo I D'Angiò; ciborio di S. Cecilia in Trastevere.

Pittura, Cimabue: Crocifisso di S. Domenico; Crocifisso di S. Croce; Madonna di S. Trinità; Maestà del Louvre; Crocifissione di Assisi.

Duccio da Buoninsegna: Madonna Rucellai

Giotto: vita, caratteri fondamentali della pittura di Giotto. Ciclo di affreschi della Basilica superiore di San Francesco d'Assisi, Isacco respinge Esaù; Il dono del mantello, La predica davanti ad Onorio III Il Presepe di Greccio. Il crocifisso di Santa Maria Novella, la cappella degli Scrovegni, compianto sul Cristo morto.

Ambrogio Lorenzetti: il Ciclo del Buon Governo

Simone Martini: Annunciazione

IL RINASCIMENTO

Caratteri generali del periodo storico artistico.

Brunelleschi: concorso per la Cupola di Santa Maria del Fiore, il modulo progettuale: Spedali degli Innocenti, San Lorenzo, Santo Spirito, Sagrestia Vecchia.

Ghiberti: il concorso del 1401 per la Porta Nord del Battistero di Firenze, Formella del Sacrificio di Isacco, confronto tra la formella di Ghiberti e quella di Brunelleschi, la Porta del Paradiso.

Donatello: San Giorgio, la Tecnica dello Stiacciato; Il banchetto di Erode, David-Mercurio.

Masaccio: Trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci: Il Tributo, Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso Terrestre, Trinità

Leon Battista Alberti: testi teorici, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Santa Maria Novella, Sant'Andrea a Mantova, S. Sebastiano a Mantova

Piero della Francesca: Il Battesimo di Cristo, Flagellazione, Sacra Conversazione, Il sogno di Costantino; La Resurrezione; Dittico degli Uffizi; Le storie della Vera Croce (Incontro di Salomone con la regina di Saba).

Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, San Sebastiano, Vergine Annunciata; ritratto d'uomo

Van Eyck: i Coniugi Arnolfini

Sandro Botticelli: La Primavera, Nascita di Venere.

Città ideale Pienza, Cattedrale, Palazzo Piccolomini, **Urbino**, Palazzo Ducale, studiolo del Duca, **Ferrara** Palazzo dei Diamanti.

Mantegna: San Sebastiano, Cristo Morto, Camera degli Sposi.

Donato Bramante: Santa Maria presso San Satiro; Tempietto di San Pietro in Montorio; Tribuna di S. Maria delle Grazie. Il Cortile del Belvedere; Progetti per la Basilica di S. Pietro.

Michelozzo: Palazzo Medici Riccardi.

Raffaello: Sposalizio della Vergine a confronto con quello del Perugino, Madonna del Belvedere, la Pala Baglioni, Stanze vaticane, La scuola d'Atene, Incendio di Borgo, Liberazione di San Pietro; La trasfigurazione. Cappella Chigi; Progetto di Villa Madama.

Leonardo Da Vinci: S. Anna la vergine il bambino e S. Giovannino; Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle Rocce (due versioni), La dama con l'ermellino, Il Cenacolo, La Gioconda, la battaglia di Anghiari.

Michelangelo: caratteri dell'opera dell'autore

architettura: Biblioteca Laurenziana; Sagrestia Nuova di S. Lorenzo, Cupola di S. Pietro; Progetto di Piazza del Campidoglio e la facciata del Palazzo dei Conservatori;

Pittura: la volta della Cappella Sistina: struttura soggetti e riquadro della Creazione di Adamo.

DISEGNO

Proiezioni cilindriche e proiezioni coniche.

Le assonometrie: definizioni; triedro di riferimento, piano di proiezione direzione dei raggi proiettanti e reciproca posizione per la determinazione delle diverse tipologie di assonometria; angoli tra gli assi nelle assonometrie ortogonali e oblique: assonometria isometrica, monometrica, planometrica e cavaliera rapida.

Proiezioni assonometriche di solidi in diverse configurazioni.

Proiezioni prospettiche

Elementi fondamentali di una prospettiva: quadro, geometrico, retta fondamentale e orizzonte. Concetto di traccia e fuga. Cono visivo e posizione del punto di vista.

Prospettiva di rette appartenenti al geometrico e disposte: in modo generico; perpendicolarmente al quadro; a 45° rispetto al quadro.

Cerchio e punti di distanza di distanza.

Individuazione di un punto tramite intersezione di rette;

Quota di un punto in prospettiva.

Prospettiva frontale di figure geometriche piane;

Per ciascuno degli argomenti di disegno sono stati realizzati elaborati che hanno permesso di consolidare i concetti teorici.

EDUCAZIONE CIVICA

Il Museo: Storia, attività, tipologie ed edifici museali.

Roma, giugno 2024

Docente
Prof.ssa Chiara Possenti