

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**CLASSE IV**  
**A.S. 2023/2024**

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura italiana

**DOCENTE:** prof.ssa Caterina Astorino

**LIBRO DI TESTO**

*Letteratura visione del mondo* vol.3-4 (Corrado Bologna, Loescher ed.)

*Divina Commedia* di Dante Alighieri, a cura di Bosco Reggio

**PROGRAMMA**

<p><b>EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE</b> <i>Mediterraneo, a bordo delle navi umanitarie</i> di C. Bonvicini (per il progetto "Invito alla Lettura- Lo Struzzo a scuola: incontro con l'autrice)</p>	<p><b>Percorso tematico di Ed. Civica</b> Migranti e diritti umani: <i>l'avventura di sopravvivere. "Siamo tutti Migranti"</i> La normativa italiana in merito al diritto di asilo, allo stato di profughi e di rifugiati, al ruolo dei centri di accoglienza</p>
<p><i>Le città invisibili</i> di I. Calvino</p>	<p>Percorso tematico "Sfida al labirinto"</p>
<p><i>Orlando furioso</i> di L. Ariosto raccontato da Italo Calvino di I. Calvino</p>	

**La tradizione epico-cavalleresca:** dai cantari al poema epico-cavalleresco (excursus sul genere)

Il poema epico cavalleresco alla corte di Ferrara: dall'Orlando Innamorato di Boiardo al Furioso di Ariosto

- **Ludovico Ariosto:** la vita, il pensiero, le opere.
  - "Orlando Furioso": struttura, temi, personaggi; lettura e analisi di testi
  - Il proemio
  - Il palazzo di Atlante
  - La follia di Orlando
  - Astolfo sulla luna

**Letture critiche di approfondimento:** "Il Furioso come romanzo contemporaneo " di L. Caretti

**Percorso tematico interdisciplinare Italiano-Latino "Sfida al labirinto"**

Il percorso ha inteso stimolare la riflessione sull'interrogativo che ha impegnato scrittori e filosofi di ogni tempo: qual è il senso del Reale, ossia il senso dell'esistenza, a fronte di un universo multiforme e meccanico il cui fine ultimo sembra sfuggire? Sfidare il "labirinto" è allora un modo per cercare di ricostruire il significato del Reale e attribuirgli un valore.

### **Contenuti**

- *La selva dantesca*
- *Orlando furioso, un'opera labirintica*
- *Il giardino di Armida, hortus conclusus*
- *Finestra sul Novecento:*
  - *Calvino: il viaggio moderno nel dedalo delle Città Invisibili*
  - *J.L. Borges, ovvero l'universo come labirinto:  
Il giardino dei sentieri che si biforcano, La biblioteca di Babele (da Finzioni);  
Asterione (da L'Aleph)*
- *Le Metamorfosi ovidiane e il mito di Dedalo*

### **Competenze attivate:**

- *Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.*
- *Confrontare testualità diverse.*
- *Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.*
- *Interpretare linguaggi*
- *Saper leggere i testi e la realtà*

### **Prodotto finale**

*Progetti/compiti di realtà realizzati da studenti e studentesse in gruppi di lavoro*

**L'età della Controriforma:** coordinate storico-culturali; la crisi delle corti e il ruolo culturale della Chiesa; la lacerazione dell'intellettuale. Il Manierismo

- **Torquato Tasso:** la vita, il pensiero, le opere.
- **"Gerusalemme Liberata":** struttura, temi, personaggi; lettura e analisi di testi -
  - Il proemio (vv. 1-42)
  - L'amore tra imperativi morali e sensualità: "Il giardino di Armida"
  - L'amore come tragedia: "La morte di Clorinda"
  - La fuga di Erminia

**La nuova filosofia: Galilei** e la prosa scientifica (in sintesi)

- Lettura di approfondimento: *Vita di Galileo (B. Brecht)*

**Il Seicento:** contesto storico-culturale; tempi e luoghi della produzione culturale: le corti, la Chiesa, le accademie. La condizione dell'intellettuale e la mutata visione del mondo.  
Dal Manierismo al Barocco: caratteri storico-letterari ed elementi distintivi.

- **Giovambattista Marino**, nuovo principe della poesia.
  - Da "Adone"
  - L'elogio della rosa

<p><b>Il Settecento:</b> reazione antibarocca e razionalismo poetico L'Arcadia e il modello pastorale.</p>
<p><b>L'Illuminismo:</b> caratteri generali; l'intellettuale philosophe, tempi e luoghi della produzione culturale, il pubblico e gli strumenti della diffusione delle idee.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il pensiero filosofico: meccanicismo (De Condillac), sensismo (La Mettrie) e scetticismo (Hume).</li> <li>- L'Illuminismo tra ragione e sentimento: I. Kant e il saggio "Cos'è l'Illuminismo?"</li> <li>- La ragione e lo Stato: Voltaire, Montesquieu, Beccaria</li> </ul>
<p><b>L'Illuminismo in Italia:</b> caratteri storico-culturali. La cultura lombarda e l'esperienza de "Il Caffè".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pietro Verri e l'articolo di apertura alla rivista Il Caffè: "Cos'è questo Caffè?" (analisi del testo)</li> <li>▪ Cesare Beccaria: "Dei delitti e delle pene" <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Contro la tortura e la pena di morte..." (analisi del testo)</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>Carlo Goldoni:</b> una vita per il teatro; la formazione tra "Libro del mondo e libro del teatro" (analisi del testo). La commedia dell'arte e la riforma del teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La locandiera: trama, personaggi, struttura (lettura passi scelti in antologia); la figura di Mirandolina (approfondimento).</i></li> </ul>
<p><b>Giuseppe Parini:</b> la vita, il pensiero, le opere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Il giorno": contenuto, struttura tematiche (con riferimento a passi scelti dell'opera)</li> <li>-</li> </ul>
<p><b>Vittorio Alfieri:</b> la scelta della tragedia tra individualismo e rapporto critico con l'Illuminismo. Le dimensioni del tragico: la solitudine e la morte.</p> <p><i>Le tragedie di Saul e Mirra (contenuto struttura, tematiche)</i></p>

<p>L'età <b>napoleonica:</b> quadro storico. Neoclassicismo e Preromanticismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ugo Foscolo:</b> profilo biografico; la produzione letteraria tra autobiografismo e impegno politico.</li> <li>- <i>"Ultime lettere di Jacopo Ortis": contenuto, struttura, tecniche narrative (su precedente lettura integrale) e focus sui passi "Il sacrificio della patria è consumato" e "L'incontro con Parini"</i></li> <li>- <i>Sonetti" e "Odi: contenuto, struttura, tematiche, analisi del testo.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Alla sera</i></li> <li>- <i>Il morte del fratello Giovanni</i></li> <li>- <i>A Zacinto</i></li> </ul> </li> <li>- <i>Carme "Dei sepolcri" (contenuto, struttura, tematiche dell'intero carme; analisi del testo vv. 1-90)</i></li> </ul>
<p><b>IL ROMANTICISMO</b></p> <p>Quadro storico culturale e caratteri del movimento; i temi, l'eroe romantico, concetti di vittimismo e titanismo; il movimento romantico in Europa.</p> <p>Il Romanticismo tra crisi e delusione storica: i temi.</p> <p><i>"La melanconia romantica e l'ansia dell'assoluto" di W. Schlegel</i></p>

Il Romanticismo Italiano: caratteristiche; la polemica classico-romantica; il ruolo delle riviste: la "Biblioteca Italiana" e "Il Conciliatore".

Il Romanticismo: i generi letterari.

La lirica: Novalis "Primo Inno alla Notte"

Il romanzo

### **Percorso interdisciplinare Italiano-Latino di Educazione Civica** **"La rappresentazione del femminile, tra ragione e sentimento"**

Il percorso tematico sul tema "La rappresentazione del femminile, tra ragione e sentimento" ha coinvolto, nel corso dell'a.s., le discipline di **Italiano e Latino** e si affianca al progetto d'Istituto **Lo specchio di Biancaneve: miti moderni e stereotipi di genere**, che ha visto l'adesione di studenti e studentesse, nel corso dell'anno scolastico.

#### **Contenuti**

- Costituzione: analisi art. 3
- Agenda 2030 Obiettivo 5
- LETTERATURA ITALIANA
- **Le eroine della Gerusalemme liberata, incarnazione del bifrontismo di Tasso:**
  - **La complessa modernità del personaggio di Armida**
  - **L'originalità del personaggio di Clorinda nel rivelarsi della sua femminilità**
  - **L'ambivalenza di Erminia, tra Onore e Amore**
- **La donna di garbo e La locandiera di Goldoni**
- **Il sentimento del tragico nella Mirra di Alfieri**
- LETTERATURA LATINA
- **La tragedia di Didone nell'Eneide**
- **Il dramma di Lucrezia**
- **Amore e violenza nelle Metamorfosi di Ovidio**
- **Le Nuove Heroides (AA. VV): Fedra**

#### **Incontri Progetto Lo specchio di Biancaneve a.s.23-24:**

##### **1° Le narrazioni della violenza di genere**

Relatrice: prof. Simona Feci, storica e docente di diritto

##### **2° La violenza di genere: l'esperienza dei centri antiviolenza e dell'iter processuale**

Relatrice: Marta Cigna, avvocatessa penalista

##### **3° La violenza della bellezza**

Relatrice: Maura Gancitano, filosofa e saggista

#### **Competenze attivate:**

- Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.
- Confrontare testualità diverse.
- Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.

- Interpretare linguaggi
- Saper leggere i testi e la realtà

### **Prodotto finale**

Attività per gruppi si lavoro sul tema: *“Donne, Amore, Violenza”*: l’attualità delle Metamorfosi e il valore eterno del mito.

## **Percorso tematico di Educazione Civica (Italiano-Latino)** **Migranti e diritti umani: l’avventura di sopravvivere.** **“Siamo tutti Migranti”**

### **Contenuti**

- Costituzione: analisi art. 2,3,10
- Agenda 2030 obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze con particolare riferimento alle migrazioni
- Legislazione internazionali a tutela dei diritti umani inerenti alla dignità della persona.
- Film *“Io capitano”* di M. Garrone
- Saggio *“Mediterraneo”* di C. Bonvicini
- Racconto *“Il lungo viaggio”* di L. Sciascia
- *Enea, lo straniero*
- *Ulisse, eroe del nostos e della conoscenza*
- *Ungaretti, una poetica della migrazione: Girovago, I fiumi, In memoria*

### **Competenze attivate:**

- Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.
- Confrontare testualità diverse.
- Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.
- Interpretare linguaggi
- Saper leggere i testi e la realtà.

### **Prodotto finale**

Compito di realtà: campagna di informazione sul tema delle migrazioni

La Divina Commedia: la struttura del Purgatorio, l'ordinamento morale

- Lettura, analisi e commento dei canti I-II-III-V-VIII- XVI (temi)- XXX (La scomparsa di Virgilio e l'apparizione di Beatrice).

Letture estive:

- La resistenza delle donne (B. Tobagi) e/o L’Agnese va a morire (R. Viganò)
- La coscienza di Zeno e/o Senilità (I. Svevo)
- Il fu Mattia Pascal e/o Uno, nessuno e centomila (L. Pirandello)

Narrativa del Novecento: letture propedeutiche

- o Cesare Pavese
- o Elsa Morante
- o Italo Calvino

o Pier Paolo Pasolini

*Indicazioni: lettura e sottolineatura delle parti che si ritengono più interessanti. Per esercitarsi nella scrittura, si consiglia di affiancare alla lettura un commento o una relazione del testo letto.*

Roma, 10 giugno 2024

Student\*

Docente

Prof.ssa Caterina Astorino