

Classe 4E

*prof.ssa Chiara Possenti*

## STORIA DELL'ARTE

### Rinascimento Veneto

**Giorgione:** La Tempesta; I tre filosofi; la Venere Dormiente

**Tiziano:** Amor Sacro e Amor Profano; La Venere di Urbino; Pala dell'Assunta; Pala Pesaro; Papa Paolo III Farnese con i nipoti;

**Palladio:** Teatro Olimpico; Villa Almerico Capra.

**Manierismo,** condizioni storico-sociali politiche del periodo

**Pontormo:** La Deposizione

**Rosso Fiorentino:** la Deposizione.

### Il Seicento: caratteri dell'arte barocca

**I Carracci:** Accademia degli incamminati, il Mangiafagioli, Galleria di palazzo Farnese;

**Michelangelo Merisi detto Caravaggio:** Canestra di frutta, Vocazione di san Matteo, san Matteo e l'Angelo (due versioni); Il martirio di S. Pietro; La conversione di S. Paolo

**Artemisia gentileschi:** Giuditta che decapita Oloferne, Maddalena penitente.

**Il Seicento in Europa:** *Vermeer:* La ragazza con L'orecchino di Perla; *Rembrandt:* La lezione di Anatomia del dottor Tulp; La Ronda di Notte; *Velasquez:* Las Meninas

**Pietro e Gian Lorenzo Bernini:** Ratto di Proserpina, il David; Apollo e Daphne, Estasi di santa Teresa, cappella Cornaro, Fontana dei Quattro Fiumi, baldacchino di san Pietro, colonnato di san Pietro, sant'Andrea al Quirinale;

**Francesco Borromini:** San Carlo alle Quattro Fontane, sant'Ivo alla Sapienza, basilica di san Giovanni in Laterano; Galleria di Palazzo Spada.

**Pietro da Cortona:** Trionfo della Divina Provvidenza, santi Luca e Martina

**Gaurino Guarini:** sviluppo urbano di Torino, Cappella della santa Sindone, chiesa di san lorenzo, palazzo Carignano;

**Baldassarre Longena:**, Ca' Pesaro.

### Il Settecento

**Filippo Juvarra:** basilica di Superga, palazzina di caccia Stupinigi;

**Vanvitelli:** Reggia di Caserta

**Giambattista tiepolo:** banchetto di Antonio e Cleopatra

**Vedutismo:** la camera ottica

**Antonio Canaletto:** Canal Grande verso est dal campo san Vio

**Francesco Guardi:** Molo con la libreria, verso la Salute

**NEOCLASSICISMO:** Contesto storico e culturale gli scavi di Pompei ed Ercolano; **J.J. Winckelmann** e l'imitazione delle opere greche; "Storia dell'arte dell'antichità";

**Etienne-Louis Boullée:** Cenotafio di Newton; Biblioteca Nazionale di Parigi;

**Giovan Battista Piranesi:** Le carceri; S. Maria al Priorato;

**Antonio canova:** Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, i Pugilatori; Paolina Borghese, le Grazie, monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

**Iacques Louis David:** il giuramento degli Orazi, la morte di Marat, Bonaparte valica le alpi al passo del gran san Bernardo.

**Francisco Goya:** La fucilazione del 3 Maggio 1808; Saturno divora uno dei suoi figli.

**ROMANTICISMO:** contesto storico-culturale

**Caspar David Friedrich:** Viandante sul mare di Nebbia

**Turner:** Pioggia, vapore, velocità Ombre e tenebre La sera del diluvio

**Theodore Gericault:** La zattera della Medusa; gli alienati (L'alienata con la monomania dell'Invidia).

**De La Croix:** La libertà guida il Popolo

**Hayez:** Il Bacio (tre versioni).

## **DISEGNO**

**Introduzione:** differenza tra proiezioni cilindriche e proiezioni coniche

### **Proiezioni prospettiche**

Elementi fondamentali di una prospettiva: quadro, geometrico, retta fondamentale e orizzonte. Concetto di traccia e fuga. Cono visivo e posizione del punto di vista.

Prospettiva di rette appartenenti al geometrico e disposte: in modo generico; perpendicolarmente al quadro; a 45° rispetto al quadro.

Cerchio e punti di distanza di distanza.

Individuazione di un punto tramite intersezione di rette;

Quota di un punto in prospettiva.

Prospettiva frontale di volumi semplici e figure geometriche piane;

Prospettiva accidentale di figure geometriche piane, solidi semplici o composti.

Metodo dei punti di fuga.

Le ombre: ombre nel disegno tecnico (in particolare in prospettiva, cenni) e nel disegno artistico: differenze. Sorgente luminosa e sua posizione rispetto all'oggetto ombra propria e ombra portata; riflesso della luce ambientale: toni di luce ed ombra per la rappresentazione del volume.

Per ciascuno degli argomenti di disegno sono stati realizzati elaborati che hanno permesso di consolidare i concetti teorici.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Il restauro: i diversi approcci all'intervento di restauro in architettura. Casi studio.

Roma giugno '24

Docente  
**Prof.ssa Chiara Possenti**