

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**CLASSE IV**  
**A.S. 2023/2024**

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura latina

**DOCENTE:** prof.ssa Caterina Astorino

**LIBRO DI TESTO**

*Latinae radices - Dal mondo di Roma le radici della cultura europea vol. I (G. Nuzzo, C. Finzi Palumbo ed.)*

*Latinae radices - L'età di Augusto vol. II (G. Nuzzo, C. Finzi Palumbo ed.)*

**PROGRAMMA**

**La tarda Repubblica**

- L'età di Cesare: coordinate storico-culturali; le correnti filosofiche; i generi letterari.
- **Cicerone:** profilo biografico, carriera politica e pratica oratoria, opere
  - "In Verrem actio sec. (V,26-27)
  - "Cat. I (1-3)
  - "Cat. II, 7-9
  - "Laelius de amicitia": "Definizione di amicizia"(18-20)
  - "De Re Publica.": "Lo stato: cos'è e come si è formato..."(I, 39-42)
  - "De officiis": "La politica come servizio (I,85-86); "Mani pulite" (II, 75-77)\*

**Focus di approfondimento: Etica e Politica, una questione ancora aperta**

*Riflessione su concetto di Stato e sui rapporti tra principi morali, etica e azione politica*

**Contenuti**

- *Costituzione: analisi articolo 1, con particolare riguardo al concetto di Stato e sovranità*
- *Cicerone : De re publica e De Officiis (passi scelti)*
- *Machiavelli : Il Principe (passi scelti)*
- *La nozione di Stato nel De Re Publica di H. Kupiszewski*
- *Il politico ha diritto di mentire (Hans Küng 05/05/2008)*
- *L'uomo politico è costretto a mentire (Emanuele Severino 19 dicembre 2010)*

**Prodotto finale**

*Dissertazione*

**L'età augustea**

- Coordinate storico-culturali del periodo; la pax augustea e la nascita del principato; la restaurazione morale e la politica culturale
- **Virgilio:** profilo biografico, poetica, opere.
  - Bucoliche I, 1-35; vv.36 (in latino) - (u. ad f. in traduzione)
  - Georgiche IV, *Le api laboriose* 149-190\*

- Da Eneide:
  - Proemio I,1-11
  - Didone innamorata: IV,1-30; 296-361
  - La catabasi di Enea: VI,851-901 \*

**Approfondimento:** la tragedia di Didone e l'originalità del libro IV; la figura di Didone, tra Nomos e Physis. (Percorso interdisciplinare di Ed. Civica Ita-Lat- *“La rappresentazione del femminile, tra ragione e sentimento”*)

- **Orazio:** profilo biografico, poetica, opere.

- Da "Satire":
  - Est modus in rebus (I,1) (\*)
  - Il seccatore I,9 vv 1-21; u. ad f. (\*)
- Da "Odi":
  - Carpe diem (I,1)
  - Pulvis et umbra (IV,7) (\*)
  - Vides ut alta....(I,9)
  - Aurea mediocritas (II,10)
  - "Nunc est bibendum" (I, 37) (\*)
  - "Exegi monumentum...."( III, 30)(\*)

- **La poesia elegiaca:** caratteri generali.
- Il canone elegiaco: Gallo, Tibullo e Propertio (poetica e opere)
- **Ovidio:** profilo biografico, poetica, opere.
  - Amores: "Ogni amante è un soldato" (I,9)\*
  - Heroides: lettura di approfondimento "Fedra" da Le nuove Eroidi (AA. VV)
  - Metamorphoseion libri:
    - "Proemio" vv. 1-20 (in traduzione).
    - Lettura e analisi di miti scelti per la realizzazione del Compito di Realtà (Percorso interdisciplinare di Ed. Civica Ita-Lat- *“La rappresentazione del femminile, tra ragione e sentimento”*)

- **Livio:** profilo biografico, poetica, opere.
  - Da "Ab Urbe Condita libri"
    - Praefatio I (\*)
    - Presentazione di Annibale XXI, 4,1-10
    - Il suicidio di Lucrezia I,58,6-12 (cfr. Percorso interdisciplinare Ita-Lat- *“La rappresentazione del femminile, tra ragione e sentimento”*)
  - ✓ Lettura critica di approfondimento:
 

*Livio, il narratore smalzato ha spodestato lo storico “tagli e cucì”*  
(L. Beltrami)

**Percorso interdisciplinare Italiano-Latino di Educazione Civica**  
***“La rappresentazione del femminile, tra ragione e sentimento”***

Il percorso tematico sul tema “La rappresentazione del femminile, tra ragione e sentimento” ha coinvolto, nel corso dell’a.s., le discipline di **Italiano e Latino** e si affianca al progetto d’Istituto **Lo specchio di Biancaneve: miti moderni e stereotipi di genere**, che ha visto l’adesione di studenti e studentesse, nel corso dell’anno scolastico.

**Contenuti**

- *Costituzione: analisi art. 3*
- *Agenda 2030 Obiettivo 5*  
LETTERATURA ITALIANA
- *Le eroine della Gerusalemme liberata, incarnazione del bifrontismo di Tasso:*
  - *La complessa modernità del personaggio di Armida*
  - *L’originalità del personaggio di Clorinda nel rivelarsi della sua femminilità*
  - *L’ambivalenza di Erminia, tra Onore e Amore*
- *La donna di garbo e La locandiera di Goldoni*
- *Il sentimento del tragico nella Mirra di Alfieri*  
LETTERATURA LATINA
- *La tragedia di Didone nell’Eneide*
- *Il dramma di Lucrezia*
- *Amore e violenza nelle Metamorfosi di Ovidio*
- *Le Nuove Heroides (AA. VV): Fedra*

**Incontri Progetto Lo specchio di Biancaneve a.s.23-24:**

**1° Le narrazioni della violenza di genere**

*Relatrice: prof. Simona Feci, storica e docente di diritto*

**2° La violenza di genere: l’esperienza dei centri antiviolenza e dell’iter processuale**

*Relatrice: Marta Cigna, avvocatessa penalista*

**3° La violenza della bellezza**

*Relatrice: Maura Gancitano, filosofa e saggista*

**Competenze attivate:**

- *Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.*
- *Confrontare testualità diverse.*
- *Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.*
- *Interpretare linguaggi*
- *Saper leggere i testi e la realtà*

**Prodotto finale**

*Attività per gruppi di lavoro sul tema: “Donne, Amore, Violenza”: l’attualità delle Metamorfosi e il valore eterno del mito.*

- **Lettere estive**

Seneca: De Brevitate vitae (lettura integrale in traduzione, con testo latino a fronte)

Seneca: Epistulae ad Lucilium (quattro testi a scelta in traduzione, con testo latino a fronte)

N.B. I testi contrassegnati da asterisco (\*) sono stati proposti in traduzione con testo latino a fronte.

Roma, 10 giugno 2024

Studenti

Docente  
prof.ssa Caterina Astorino