

## **LICEO SCIENTIFICO STATALE**

### **AMEDEO AVOGADRO**

**Anno scolastico 2023/2024**

**Classe IV sez. G**

**Programma di Italiano**

Prof.ssa Tozzi Rosaria Maria

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria I classici nostri contemporanei voll. 2, 3

**L'ETA' UMANISTICA (1400 - 1492):** completamento del programma del 3° anno

Contesto storico : strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento - centri di produzione e diffusione della cultura - Le idee e le visioni del mondo: il mito della "rinascita", la visione antropocentrica, il rapporto con i classici e il principio di imitazione, la filologia e la scienza umanistica.

Umanesimo "civile" e Umanesimo "cortigiano" - I principali generi letterari con particolare riferimento al poema epico-cavalleresco

**L'ETA' DEL RINASCIMENTO (1493 - 1559)**

Contesto storico : strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Cinquecento.

Umanesimo, Rinascimento, Manierismo - I centri e i luoghi di elaborazione culturale nel Rinascimento: la corte, l'accademia, l'università - Trasformazione del pubblico e figure intellettuali - I principali generi della letteratura rinascimentale.

**LUDOVICO ARIOSTO**

La biografia

Le opere: le Satire - L'Orlando Furioso ( le fasi di composizione, la materia del poema, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell' "inchiesta", l'organizzazione del tempo e dello spazio, i personaggi, il pluralismo prospettico)

**NICCOLO' MACHIAVELLI**

La biografia

Il Principe: la politica come scienza autonoma, il metodo, la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione, virtù e fortuna, lingua e stile.

**L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA (1560 - 1600)**

Contesto storico e crisi delle istituzioni culturali nella seconda metà del Cinquecento:

corte, accademia editoria

Le tendenze culturali e la visione del mondo: la concezione del cosmo e dell'individuo - Il Manierismo - i temi ricorrenti

## **TORQUATO TASSO**

La biografia

La Gerusalemme Liberata: la poetica, il genere, la materia, i modelli, organizzazione della materia, del tempo e dello spazio, stile e metrica

## **L'ETA' DEL BAROCCO**

Contesto storico: strutture politiche, economiche e sociali

Intellettuali e organizzazione della cultura

Cultura scientifica e immaginario barocco

Il Barocco in letteratura : la lirica barocca e la poetica della "meraviglia"

## **GALILEO GALILEI**

La biografia

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: genesi, struttura, destinatari. Forma e stile

## **L'ETA' DELL'ILLUMINISMO (1700 - 1794)**

Politica, economia e cultura nel Settecento

Le radici culturali e i caratteri dell'Illuminismo: razionalismo, empirismo, materialismo.

Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia: accademie, i giornali, la condizione degli intellettuali

La trattatistica dell'Illuminismo italiano e l'esperienza della rivista "Il Caffè"

## **CARLO GOLDONI**

La biografia

La Commedia dell'Arte e quella goldoniana a confronto: le tappe della riforma goldoniana

La Locandiera

## **GIUSEPPE PARINI**

La biografia

Il rapporto con gli illuministi francesi e i dissensi dall'Illuminismo lombardo

Il *Giorno* :il genere, la struttura i temi , lo spazio, il tempo e lo stile

## **VITTORIO ALFIERI**

La biografia - I rapporti con l'Illuminismo e le scelte poetiche .

La struttura della tragedia alfieriana e l'evoluzione del sistema tragico

*Saul*: struttura , metrica, intreccio, tempo, luogo e sistema dei personaggi.

I temi: lo scontro con il trascendente e l'interiorizzarsi del conflitto tragico

### **TESTI:**

G. Pico della Mirandola dall' *Oratio de hominis dignitate* (passo antologizzato sul manuale)

Ludovico Ariosto: *Satire* III vv.1-72 ; *Orlando Furioso* I,1 - 13 - XXIII,100-109

Niccolò Machiavelli : *Il Principe* Dedicà; capp. XVI, XVIII

Torquato Tasso: *La Gerusalemme Liberata* I, 1-5; XII, 50 - 71

Giovan Battista Marino: *Donna che si pettina*

Galileo Galilei :*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: dalla Seconda giornata La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca

La voce del Novecento : il rogo di una strega nella *Chimera* di Vassalli

Emmanuel Kant . Risposta alla domanda: "Che cos'è l'Illuminismo?"

Voltaire: dal *Trattato sulla tolleranza* : *Preghiera a Dio*

Cesare Beccaria: *L'utilità delle pene è la negazione della loro utilità* ( capp.I, XVI, XXVIII passi antologizzati sul manuale)

Carlo Goldoni: da *La locandiera* Atto terzo, scene antologizzate sul manuale.

Giuseppe Parini: dal *Mattino*, vv.1-64

Vittorio Alfieri: *Saul* Atto quinto, scena III, IV, V

## **DIVINA COMMEDIA**

Inferno L'incontro con Lucifero e la fine del viaggio canto XXXIV , vv.22 - 69

Purgatorio: struttura della cantica, la modalità di espiazione dei peccati

L'invenzione del Purgatorio: la tesi di Le Goff

canti I, III, VI, XI, XXX (lettura integrale)

canto IX l'incontro con l'angelo custode della porta del Purgatorio vv.70 - 114 ;

canto X apostrofe ai cristiani vv.121 - 139;

canto XXVII le ultime parole di Virgilio vv.123-142

**EDUCAZIONE CIVICA :** art.25 e 27 della Costituzione italiana; il dibattito sulla pena di morte Passi dall'opera di Beccaria e dalle Riflessioni sulla pena di morte di Albert Camus

Gli alunni hanno letto:

Berthold Brecht . Vita di Galileo

Franz Kafka: La metamorfosi (cfr. programma di Latino)

Roma 7/06/2024

prof.ssa Rosaria Maria Tozzi