

Liceo scientifico a. Avogadro

Programma annuale svolto di disegno e storia dell'arte

Anno scolastico 2023-2024

Classe 4L

prof.ssa Chiara Possenti

STORIA DELL'ARTE

Raffaello: Sposalizio della vergine, Pala Baglioni, Stanze vaticane, Scuola d'Atene.

Michelangelo: volta della Cappella Sistina, il Tondo Doni; il Giudizio Universale, Cupola di S. Pietro.

Rinascimento Veneto

Giorgione: La Tempesta; la Venere Dormiente

Tiziano: Amor Sacro e Amor Profano; La Venere di Urbino; Pala dell'Assunta; Pala Pesaro;

Palladio: Teatro Olimpico; Villa Almerico Capra, La Basilica Palladiana, la serliana.

Manierismo: **Pontormo:** La Deposizione; **Rosso Fiorentino:** la Deposizione.

Il Seicento: caratteri dell'arte barocca, nature morte e scene di genere

I Carracci: Accademia degli incamminati, il Mangiafagioli, La bottega del Macellaio, Galleria di palazzo Farnese;

Michelangelo Merisi detto Caravaggio: Canestra di frutta, Vocazione di san Matteo, san Matteo e l'Angelo;

Artemisia gentileschi: Giuditta che decapita Oloferne, Maddalena penitente.

Pietro e Gian Lorenzo Bernini: il David; Apollo e Dafne, Estasi di santa Teresa, cappella Cornaro, Fontana dei Quattro Fiumi, baldacchino di san Pietro, colonnato di san Pietro, sant'Andrea al Quirinale;

Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, sant'Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada.

Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza, santi Luca e Martina

Gaurino Guarini: Cappella della santa Sindone

Il Settecento

Vedutismo: la camera ottica

Antonio Canaletto: Canal Grande verso est dal campo san Vio

Neoclassicismo: Contesto storico e culturale gli scavi di Pompei ed Ercolano; **J.J. Winckelmann** e l'imitazione delle opere greche; "Storia dell'arte dell'antichità";

Etienne-Louis Boullée: Cenotafio di Newton; Biblioteca Nazionale di Parigi; Carceri di Piranesi; S. Maria al Priorato (cenni);

Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese;

Jacques Louis David: il giuramento degli Orazi, la morte di Marat,

DISEGNO

Introduzione: differenza tra proiezioni cilindriche e proiezioni coniche

Proiezioni prospettiche

Elementi fondamentali di una prospettiva: quadro, geometrale, retta fondamentale e orizzonte.
Concetto di traccia e fuga. Cono visivo e posizione del punto di vista.
Prospettiva di rette appartenenti al geometrale e disposte: in modo generico;
perpendicolarmente al quadro; a 45° rispetto al quadro.
Cerchio e punti di distanza di distanza.
Individuazione di un punto tramite intersezione di rette;
Quota di un punto in prospettiva.
Prospettiva frontale di volumi semplici e figure geometriche piane;
Prospettiva accidentale di figure geometriche piane, solidi semplici o composti.
Metodo dei punti di fuga.

Per ciascuno degli argomenti di disegno sono stati realizzati elaborati che hanno permesso di consolidare i concetti teorici.

EDUCAZIONE CIVICA

Il restauro: i diversi approcci all'intervento di restauro in architettura. Casi studio.

Roma giugno '24

Docente
Prof.ssa Chiara Possenti