

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e cultura latina
CLASSE	5 A
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Marco Castaldo
LIBRO DI TESTO	<i>La Bella Scola</i> vol. 3 (G.B. Conte, E. Pianezzola, – <i>Le Monnier</i>)

<p>1) Argomento: l'età giulio-claudia e l'opera di Seneca</p> <p>1) Contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia;</p> <p>2) Fedro e la favola;</p> <p>3) Seneca: profilo generale della vita, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Opere trattate: <i>Dialogi, De clementia, De beneficiis, Naturales disputationes, Epistulae morales ad Lucilium</i>, le tragedie e <i>Apokolokyntosis</i></p> <p>Percorsi:</p> <p>A. La filosofia di uno stoico moderato: morale e vita quotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Una guida per imparare a vivere (Epistulae ad Lucilium, 16)</i> Il tempo: istruzioni per l'uso: - <i>Il tempo, il bene più prezioso (De brevitae vitae, 14, 15, 1-; 4-5)</i> - <i>Non cedere ad altri la tua interiorità (Epistulae ad Lucilium, 1)</i> Il dovere del saggio: saper affrontare il fato: - <i>Temere la morte non ha senso (Epistulae ad Lucilium, 4, 1-9)</i> Felicità e virtù: - <i>La vera felicità consiste nella virtù (Epistulae ad Lucilium, 74, 1-13)</i> - <i>La soddisfazione di vivere per gli</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti principali del contesto storico-culturale dell'età giulio-claudia; conoscere il genere della favola e la figura di Fedro; conoscere Seneca e i motivi principali della sua opera; - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. - Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. - Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (in traduzione e con traduzione a fronte) individuandone le principali strutture logico – espressive. - Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.
--	--

<p><i>altri (Episulae ad Lucilium, 48)</i></p> <p>B. Il saggio e il mondo: i compromessi del titanismo stoico</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un ritratto del sapiens ideale (De constantia sapientis, 8;9,5)</i> - <i>Gli schiavi sono esseri umani (Episulae ad Lucilium, 47, 1-13)</i> <p>C. Seneca e il potere: modelli di cattivo e di buon governo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'ira: il marchio del tiranno debole (De ira, 1, 20, 4-9)</i> - <i>Nerone, un esempio di clementia (De clementia, 1,1, 2-6)</i> <p>D. L'altro Seneca: l'autore satirico e il poeta tragico</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'arrivo farsesco di Claudio (Apokolokyntosis, 5-7)</i> - <i>Medea decide di uccidere i figli (Medea, vv. 926-977)</i> 	
<p>2) Argomento: l'epica e il romanzo nell'età giulio-claudia</p> <p>1) Lucano: profilo generale della vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Da <i>Bellum civile</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il proemio (Bellum civile, I, vv. 1-32)</i> - <i>I ritratti di Pompeo e Cesare (Bellum civile, I, vv. 129-157)</i> - <i>Un funesta profezia (Bellum civile, VI, vv.654-718)</i> - <i>Catone: la dura ascesa del saggio (Bellum civile, 9, vv. 379-406)</i> <p>2) Petronio: profilo generale della vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Percorsi:</p> <p>A. La decadenza della cultura contemporanea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Uno scholasticus contro la scuola contemporanea (Satyricon, 1-2)</i> - <i>Eumolpo e la poesia "sublime" (Satyricon, 118);</i> <p>La parodia dell'epica e del romanzo greco</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Encolpio, un eroe da strapazzo (Satyricon, 94)</i> - <i>Un topos epico-romanzesco: la tempesta (Satyricon, 114-115)</i> - <i>Il testamento di Trimalchione (Satyricon, 71, 1-8; 11-12)</i> <p>B. La Cena Trimalchionis</p>	<p>Conoscere l'epos dopo Virgilio e il Satyricon di Petronio;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. - Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. - Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (in traduzione e con traduzione a fronte) individuandone le principali strutture logico – espressive. - Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.

<ul style="list-style-type: none"> - <i>A casa di Trimalchine (Satyricon, 26, 7-34,9)</i> - <i>L'ingresso di Trimalchione (Satyricon, 31, 3-33,8)</i> - <i>La carriera di Trimalchione (Satyricon, 74, 6-77)</i> - <i>L'ascesa di un parvenu (Satyricon, 75,10-77,6)</i> - <p>C. Le novelle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La matrona di Efeso (Satyricon, 110, 6 – 112)</i> 	
<p>3) Argomento: l'età dei flavi, il sapere specialistico, l'epigramma e la retorica</p> <p>1) Il contesto storico e culturale dell'età dei flavi.</p> <p>2) Plinio il Vecchio: profilo generale della vita, la <i>Naturalis historia</i>, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>3) Marziale: profilo generale della vita, i libri di epigrammi, i temi, il pensiero, lo stile. Da <i>Epigrammata</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Versi eleganti e garbati (, 1, Prologo)</i> - <i>Versi che fanno di umanità (10, 4)</i> - <i>Poesia lasciva, ma vita onesta (1, 4)</i> - <i>Libri tascabili (1, 2)</i> - <i>Vivere da squattrinati (1, 76)</i> - <i>Quando trovo il tempo di scrivere (10, 70)</i> - <i>Il cacciatore di eredità (la bellezza non è tutto) (1, 10)</i> - <i>Un medico (1, 47)</i> <p>4) Quintiliano: profilo generale della vita, <i>l'Institutio oratoria</i>, i temi, il pensiero, lo stile. Da <i>Institutio oratoria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (Proemio, 1-5)</i> - <i>Il maestro ideale (2, 2, 4-13)</i> - <i>Il più grande tra gli oratori (10, 1, 105-112)</i> - <i>Il giudizio su Seneca (10, 2, 125-130)</i> - <i>L'oratore deve essere onesto (12, 1, 1-13)</i> <p>Approfondimento: il sistema scolastico a Roma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali caratteri e generi dell'età dei Flavi; - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. - Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. - Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.

<p>4) Argomento: L'età degli imperatori per adozione: la satira, l'oratoria, l'epistolografia e le opere di Tacito</p> <p>1) La trasformazione del genere satirico</p> <p>a) Persio: profilo generale della vita, le satire, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Da <i>Satire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La nuova satira e i suoi nuovi modelli (Satire, 1, vv. 114-133)</i> - <i>Una vita dissipata (Satire, 3, vv. 1-76)</i> - <i>Contro l'arroganza di un novello Alcibiade (Satire, 4)</i> <p>b) Giovenale: profilo generale della vita, le satire, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Da <i>Satire</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>È difficile non scrivere satire (Satire, 1, vv. 1-30)</i> - <i>La peggiore di tutte le epoche (Satira, 1, 79-116)</i> - <i>Il consiglio di Domiziano (Satire, 4, 37-86)</i> - <i>Il tramonto di Pudicitia e il trionfo della luxuria (Satira, 6, vv. 1-20; 286-300)</i> <p>2) Plinio il Giovane: profilo generale della vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>3) Tacito: profilo generale della vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Percorsi:</p> <p>A. Un buon cittadino sotto un tiranno: Agricola</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un modello di virtù per una nuova epoca (Agricola, 1; 3)</i> <p>B. La rappresentazione del barbaro, tra fascino e timore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il discorso di Calgaco (Agricola, 30-32)</i> - <i>I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà (Germania, 7-8, 11)</i> - <i>Il valore militare dei Germani (Germania, 6; 14)</i> - <i>Il vizio di bere e la passione per il gioco d'azzardo</i> <p>C. La patologia del potere: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Augusto: luci e ombre (Annales, 1, 9,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'opera di Giovenale, Plinio il Giovane e Tacito; - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. - Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. - Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (in traduzione e con traduzione a fronte) individuandone le principali strutture logico – espressive. - Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.
---	--

<p>3-5; 10, 1-7) - <i>Otone: vita e morte di un uomo pieno di contraddizioni (Historiae, 1, 13, 2-4; 2, 47; 2, 49, 1-3)</i> - <i>L'assassinio di Britannico (Annales, 13, 15-16)</i> - <i>Il matricidio di Nerone (Annales, 14, 3-8)</i></p> <p>D. La riflessione sul principato</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il proemio delle Historiae: tra ricerca di verità e pessimismo (Historiae, 1, 1-2)</i> - <i>La fine dell'eloquenza: un male necessario (Dialogus de oratoribus, 36, 1-4; 37, 4-5; 40, 1-3; 41, 3, 5)</i> 	
<p>5) Argomento: l'età degli Antonini: Apuleio 1) Il contesto storico e culturale del II secolo. 2) Apuleio: profilo generale della vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile. Da <i>Metamorfosi</i>: - <i>L'inizio dei guai: la metamorfosi di Panfile (3, 21-22)</i> - <i>Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano (11, 12-13)</i> - <i>Una fabula de adulterio: la moglie del fabbro (9, 4-7)</i> - <i>Psiche scopre Cupido (5, 21-24)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'opera di Apuleio; - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. - Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. - Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (in traduzione e con traduzione a fronte) individuandone le principali strutture logico – espressive. - Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.

Roma, 06 giugno 2024

L'INSEGNANTE
Prof. Marco Castaldo
