

## PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e cultura latina
CLASSE	5 A
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Marco Castaldo
LIBRO DI TESTO	<i>La Bella Scuola</i> vol. 3 (G.B. Conte, E. Pianezzola, – <i>Le Monnier</i> )

<p><b>1) Argomento: l'età giulio-claudia e l'opera di Seneca</b></p> <p>1) Contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia;  2) Fedro e la favola;  3) <b>Seneca:</b> profilo generale della vita, i temi, il pensiero, lo stile.  Opere trattate: <i>Dialogi, De clementia, De beneficiis, Naturales disputationes, Epistulae morales ad Lucilium</i>, le tragedie e <i>Apokolokyntosis</i></p> <p>Percorsi:</p> <p><b>A. La filosofia di uno stoico moderato: morale e vita quotidiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Una guida per imparare a vivere (Epistulae ad Lucilium, 16)</i></li> <li><b>Il tempo: istruzioni per l'uso:</b></li> <li>- <i>Il tempo, il bene più prezioso (De brevitae vitae, 14, 15, 1-; 4-5)</i></li> <li>- <i>Non cedere ad altri la tua interiorità (Epistulae ad Lucilium, 1)</i></li> <li><b>Il dovere del saggio: saper affrontare il fato:</b></li> <li>- <i>Temere la morte non ha senso (Epistulae ad Lucilium, 4, 1-9)</i></li> <li><b>Felicità e virtù:</b></li> <li>- <i>La vera felicità consiste nella virtù (Epistulae ad Lucilium, 74, 1-13)</i></li> <li>- <i>La soddisfazione di vivere per gli</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli aspetti principali del contesto storico-culturale dell'età giulio-claudia; conoscere il genere della favola e la figura di Fedro; conoscere Seneca e i motivi principali della sua opera;</li> <li>- Saper operare analisi argomentate e contestualizzate.</li> <li>- Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.</li> <li>- Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (in traduzione e con traduzione a fronte) individuandone le principali strutture logico – espressive.</li> <li>- Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.</li> </ul>
--	--

<p style="text-align: center;"><i>altri (Episulae ad Lucilium, 48)</i></p> <p><b>B. Il saggio e il mondo: i compromessi del titanismo stoico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Un ritratto del sapiens ideale (De constantia sapientis, 8;9,5)</i></li> <li>- <i>Gli schiavi sono esseri umani (Episulae ad Lucilium, 47, 1-13)</i></li> </ul> <p><b>C. Seneca e il potere: modelli di cattivo e di buon governo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'ira: il marchio del tiranno debole (De ira, 1, 20, 4-9)</i></li> <li>- <i>Nerone, un esempio di clementia (De clementia, 1,1, 2-6)</i></li> </ul> <p><b>D. L'altro Seneca: l'autore satirico e il poeta tragico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'arrivo farsesco di Claudio (Apokolokyntosis, 5-7)</i></li> <li>- <i>Medea decide di uccidere i figli (Medea, vv. 926-977)</i></li> </ul>	
<p><b>2) Argomento: l'epica e il romanzo nell'età giulio-claudia</b></p> <p><b>1) Lucano:</b> profilo generale della vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile. Da <i>Bellum civile</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il proemio (Bellum civile, I, vv. 1-32)</i></li> <li>- <i>I ritratti di Pompeo e Cesare (Bellum civile, I, vv. 129-157)</i></li> <li>- <i>Un funesta profezia (Bellum civile, VI, vv.654-718)</i></li> <li>- <i>Catone: la dura ascesa del saggio (Bellum civile, 9, vv. 379-406)</i></li> </ul> <p><b>2) Petronio:</b> profilo generale della vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile. Percorsi:</p> <p><b>A. La decadenza della cultura contemporanea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Uno scholasticus contro la scuola contemporanea (Satyricon, 1-2)</i></li> <li>- <i>Eumolpo e la poesia "sublime" (Satyricon, 118);</i> <b>La parodia dell'epica e del romanzo greco</b></li> <li>- <i>Encolpio, un eroe da strapazzo (Satyricon, 94)</i></li> <li>- <i>Un topos epico-romanzesco: la tempesta (Satyricon, 114-115)</i></li> <li>- <i>Il testamento di Trimalchione (Satyricon, 71, 1-8; 11-12)</i></li> </ul> <p><b>B. La Cena Trimalchionis</b></p>	<p>Conoscere l'epos dopo Virgilio e il Satyricon di Petronio;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper operare analisi argomentate e contestualizzate.</li> <li>- Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.</li> <li>- Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (in traduzione e con traduzione a fronte) individuandone le principali strutture logico – espressive.</li> <li>- Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>A casa di Trimalchine (Satyricon, 26, 7-34,9)</i></li> <li>- <i>L'ingresso di Trimalchione (Satyricon, 31, 3-33,8)</i></li> <li>- <i>La carriera di Trimalchione (Satyricon, 74, 6-77)</i></li> <li>- <i>L'ascesa di un parvenu (Satyricon, 75,10-77,6)</i></li> <li>-</li> </ul> <p><b>C. Le novelle:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La matrona di Efeso (Satyricon, 110, 6 – 112)</i></li> </ul>	
<p><b>3) Argomento: l'età dei flavi, il sapere specialistico, l'epigramma e la retorica</b></p> <p>1) Il contesto storico e culturale dell'età dei flavi.</p> <p>2) <b>Plinio il Vecchio:</b> profilo generale della vita, la <i>Naturalis historia</i>, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>3) <b>Marziale:</b> profilo generale della vita, i libri di epigrammi, i temi, il pensiero, lo stile. Da <i>Epigrammata</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Versi eleganti e garbati (, 1, Prologo)</i></li> <li>- <i>Versi che sanno di umanità (10, 4)</i></li> <li>- <i>Poesia lasciva, ma vita onesta (1, 4)</i></li> <li>- <i>Libri tascabili (1, 2)</i></li> <li>- <i>Vivere da squattrinati (1, 76)</i></li> <li>- <i>Quando trovo il tempo di scrivere (10, 70)</i></li> <li>- <i>Il cacciatore di eredità (la bellezza non è tutto) (1, 10)</i></li> <li>- <i>Un medico (1, 47)</i></li> </ul> <p>4) <b>Quintiliano:</b> profilo generale della vita, <i>l'Institutio oratoria</i>, i temi, il pensiero, lo stile. Da <i>Institutio oratoria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (Proemio, 1-5)</i></li> <li>- <i>Il maestro ideale (2, 2, 4-13)</i></li> <li>- <i>Il più grande tra gli oratori (10, 1, 105-112)</i></li> <li>- <i>Il giudizio su Seneca (10, 2, 125-130)</i></li> <li>- <i>L'oratore deve essere onesto (12, 1, 1-13)</i></li> </ul> <p>Approfondimento: il sistema scolastico a Roma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali caratteri e generi dell'età dei Flavi;</li> <li>- Saper operare analisi argomentate e contestualizzate.</li> <li>- Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.</li> <li>- Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.</li> </ul>

<p><b>4) Argomento: L'età degli imperatori per adozione: la satira, l'oratoria, l'epistolografia e le opere di Tacito</b></p> <p>1) La trasformazione del genere satirico</p> <p>a) <b>Persio:</b> profilo generale della vita, le satire, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Da <i>Satire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La nuova satira e i suoi nuovi modelli (Satire, 1, vv. 114-133)</i></li> <li>- <i>Una vita dissipata (Satire, 3, vv. 1-76)</i></li> <li>- <i>Contro l'arroganza di un novello Alcibiade (Satire, 4)</i></li> </ul> <p>b) <b>Giovenale:</b> profilo generale della vita, le satire, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Da <i>Satire</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>È difficile non scrivere satire (Satire, 1, vv. 1-30)</i></li> <li>- <i>La peggiore di tutte le epoche (Satira, 1, 79-116)</i></li> <li>- <i>Il consiglio di Domiziano (Satire, 4, 37-86)</i></li> <li>- <i>Il tramonto di Pudicitia e il trionfo della luxuria (Satira, 6, vv. 1-20; 286-300)</i></li> </ul> <p>2) <b>Plinio il Giovane:</b> profilo generale della vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>3) <b>Tacito:</b> profilo generale della vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.</p> <p>Percorsi:</p> <p><b>A. Un buon cittadino sotto un tiranno: Agricola</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Un modello di virtù per una nuova epoca (Agricola, 1; 3)</i></li> </ul> <p><b>B. La rappresentazione del barbaro, tra fascino e timore:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il discorso di Calgaco (Agricola, 30-32)</i></li> <li>- <i>I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà (Germania, 7-8, 11)</i></li> <li>- <i>Il valore militare dei Germani (Germania, 6; 14)</i></li> <li>- <i>Il vizio di bere e la passione per il gioco d'azzardo</i></li> </ul> <p><b>C. La patologia del potere: <i>Historiae e Annales</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Augusto: luci e ombre (Annales, 1, 9,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'opera di Giovenale, Plinio il Giovane e Tacito;</li> <li>- Saper operare analisi argomentate e contestualizzate.</li> <li>- Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.</li> <li>- Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (in traduzione e con traduzione a fronte) individuandone le principali strutture logico – espressive.</li> <li>- Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.</li> </ul>
--	--

<p>3-5; 10, 1-7)  - <i>Otone: vita e morte di un uomo pieno di contraddizioni (Historiae, 1, 13, 2-4; 2, 47; 2, 49, 1-3)</i>  - <i>L'assassinio di Britannico (Annales, 13, 15-16)</i>  - <i>Il matricidio di Nerone (Annales, 14, 3-8)</i></p> <p><b>D. La riflessione sul principato</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il proemio delle Historiae: tra ricerca di verità e pessimismo (Historiae, 1, 1-2)</i></li> <li>- <i>La fine dell'eloquenza: un male necessario (Dialogus de oratoribus, 36, 1-4; 37, 4-5; 40, 1-3; 41, 3, 5)</i></li> </ul>	
<p><b>5) Argomento: l'età degli Antonini: Apuleio</b>  1) Il contesto storico e culturale del II secolo.  2) <b>Apuleio:</b> profilo generale della vita, le opere, i temi, il pensiero, lo stile.  Da <i>Metamorfosi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'inizio dei guai: la metamorfosi di Panfile (3, 21-22)</i></li> <li>- <i>Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano (11, 12-13)</i></li> <li>- <i>Una fabula de adulterio: la moglie del fabbro (9, 4-7)</i></li> <li>- <i>Psiche scopre Cupido (5, 21-24)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'opera di Apuleio;</li> <li>- Saper operare analisi argomentate e contestualizzate.</li> <li>- Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.</li> <li>- Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (in traduzione e con traduzione a fronte) individuandone le principali strutture logico – espressive.</li> <li>- Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.</li> </ul>

Roma, 06 giugno 2024

L'INSEGNANTE  
Prof. Marco Castaldo

---