

## PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e letteratura italiana
CLASSE	5 A
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Marco Castaldo
LIBRO DI TESTO	<i>Liberi di interpretare</i> voll. 2, 3A e 3B, R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese - Palumbo Editore; La Divina Commedia di Dante Alighieri a cura di Bosco e Reggio – Le Monnier
<p><b>1) Argomento: il Romanticismo, Manzoni e Leopardi</b></p> <p><b>1) Il Romanticismo italiano e quello europeo:</b> contesto storico culturale, immaginario, poetiche e ideologie.</p> <p><b>2) Manzoni:</b> profilo generale della vita, le opere, il pensiero, la poetica e lo stile.</p> <p>A. Dalla lettera a Chauvet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il rapporto tra poesia e storia</li> </ul> <p>B. Dalla lettera a Cesare D’Azeglio “<i>Sul Romanticismo</i>”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “<i>L’utile per iscopo, il vero per soggetto e l’interessante per mezzo</i>”</li> </ul> <p>C. Dalle odi civili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il cinque maggio</i></li> </ul> <p>D. Dall’<i>Adelchi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il coro dell’atto III</i></li> </ul> <p>E. Dai <i>Promessi sposi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “<i>Il sugo di tutta la storia</i>” (cap. XXXVIII)</li> </ul> <p><b>2) Leopardi, il primo dei moderni:</b> profilo generale della vita, le opere, il pensiero, la poetica e lo stile.</p> <p>A. Dallo <i>Zibaldone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La teoria del piacere</i></li> <li>- <i>Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i></li> <li>- <i>Indefinito e infinito</i></li> <li>- <i>Teoria della visione</i></li> <li>- <i>Teoria del suono</i></li> <li>- <i>Indefinito e poesia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali aspetti del Romanticismo italiano ed europeo; conoscere la poetica, il pensiero e le opere principali di Manzoni e Leopardi;</li> <li>- Saper operare sintesi adeguate Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo</li> <li>- Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</li> <li>- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi.</li> <li>- Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.</li> <li>- Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La doppia visione</i></li> <li>- <i>La rimembranza</i></li> </ul> <p>B. Dai <i>Canti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'infinito</i></li> <li>- <i>La sera del dì di festa</i></li> <li>- <i>Ultimo canto di Saffo</i></li> <li>- <i>A Silvia</i></li> <li>- <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></li> <li>- <i>A se stesso</i></li> <li>- <i>La ginestra</i> (prime tre stanze)</li> </ul> <p>C. Dalle <i>Operette morali</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></li> </ul>	
<p><b>2) Argomento: Il Naturalismo, il Verismo, l'opera di Verga, Scapigliatura e Carducci</b></p> <p><b>1) Il contesto storico-culturale e la Scapigliatura</b></p> <p>i. <i>Preludio</i> di Emilio Praga</p> <p>2) <b>Giosuè Carducci</b>: vita, opere, pensiero, stile.</p> <p>3) <b>Il Naturalismo e il Verismo</b>: contesto storico culturale, immaginario, poetiche e ideologie.</p> <p>4) <b>Giovanni Verga</b>: Profilo generale della vita, delle opere, del pensiero, della poetica e dello stile.</p> <p>A. Da <i>L'Amante di Gramigna, Prefazione</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Impersonalità e regressione: l'"eclissi" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato.</i></li> </ul> <p>B. Da <i>Vita dei campi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fantasticheria</i></li> <li>- <i>Rosso Malpelo</i></li> <li>- <i>La lupa</i></li> </ul> <p>C. Da <i>Malavoglia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'inizio dei Malavoglia</i></li> <li>- <i>Mena e le stelle che "ammiccavano più forte" (cap. II)</i></li> <li>- <i>L'addio di 'Ntoni (cap. XV)</i></li> </ul> <p>D. Da <i>Novelle rusticane</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La roba</i></li> <li>- <i>Libertà</i></li> </ul> <p>E. Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La morte di Gesualdo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali aspetti della Scapigliatura; conoscere la poetica, il pensiero e le principali opere di Carducci; Conoscere i principali aspetti del Naturalismo e del Verismo; conoscere la poetica, il pensiero e le principali opere di Verga;</li> <li>- Saper operare sintesi adeguate Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo</li> <li>- Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</li> <li>-Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi.</li> <li>- Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.</li> <li>- Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.</li> </ul>
<p><b>3) Argomento: Simbolismo e Decadentismo</b></p> <p><b>1) Decadentismo e Simbolismo</b>: contesto storico culturale, immaginario, poetiche e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali aspetti del Decadentismo italiano ed europeo; conoscere l'opera di Baudelaire; conoscere la poetica, il</li> </ul>

<p>ideologie.</p> <p>2) <b>Baudelaire e <i>I fiori del male</i></b>: vita, opere, temi e stile.</p> <p>Da <i>I Fiori del male</i>:</p> <p>i. <i>Corrispondenze</i></p> <p>3) <b>Gabriele D'Annunzio</b>: biografia, opere principali, poetica, pensiero e stile.</p> <p>A. Da <i>Il piacere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Andrea Sperelli (Libro primo, cap.II)</i></li> <li>- <i>La conclusione del romanzo (Libro quarto, cap. III).</i></li> </ul> <p>B. Da <i>Alcyone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La sera fiesolana</i></li> <li>- <i>La pioggia nel pineto</i></li> </ul> <p>4) <b>Giovanni Pascoli</b>: biografia, opere principali, poetica, pensiero e stile.</p> <p>A. Da <i>Il fanciullino</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Una poetica decadente</i></li> </ul> <p>B. Da <i>Myricae</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lavandare</i></li> <li>- <i>X Agosto</i></li> <li>- <i>L'assiuolo</i></li> <li>- <i>Temporale</i></li> <li>- <i>Novembre</i></li> <li>- <i>Patria</i></li> <li>- <i>Il lampo</i></li> <li>- <i>Ultimo sogno</i></li> </ul> <p>C. Da <i>Canti di Castelvecchio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il gelsomino notturno</i></li> </ul> <p>D. Da <i>Primi poemetti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Italy</i></li> </ul>	<p>pensiero e le opere principali di Pascoli e D'Annunzio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper operare sintesi adeguate Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo</li> <li>- Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</li> <li>- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi.</li> <li>- Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.</li> <li>- Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.</li> </ul>
<p><b>4) Argomento: la frammentazione dell'io nel romanzo novecentesco</b></p> <p>1) <b>Italo Svevo</b>: biografia, opere principali, poetica, pensiero e stile.</p> <p>A. Da <i>Una vita</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale (cap. VIII)</i></li> </ul> <p>B. Da <i>Senilità</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo (cap. I)</i></li> </ul> <p>C. Da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Prefazione</i></li> <li>- <i>La schiaffo del padre (cap. IV)</i></li> <li>- <i>La proposta di matrimonio (cap. V)</i></li> <li>- <i>La vita è una malattia (cap. VIII)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali aspetti del contesto culturale del primo Novecento e l'evoluzione del romanzo; conoscere la poetica, il pensiero e le opere di principali di Svevo e Pirandello; conoscere il fenomeno delle avanguardie e i principali poeti crepuscolari.</li> <li>- Saper operare sintesi adeguate Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo</li> <li>- Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</li> <li>- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi.</li> <li>- Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.</li> <li>- Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di</li> </ul>

<p>2) <b>Luigi Pirandello:</b> biografia, opere principali, poetica, pensiero e stile.</p> <p>A. Da <i>L'umorismo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La differenza tra umorismo e comicità</i></li> <li>- <i>La "forma" e la vita</i></li> </ul> <p>B. Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Maledetto sia Copernico!"</i> (Premessa seconda)</li> <li>- <i>Lo "strappo nel cielo di carta"</i></li> <li>- <i>La "lanterninosofia"</i></li> </ul> <p>C. Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Non conclude"</i> (Libro Quarto, cap. VI)</li> </ul> <p>D. Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico</i></li> </ul>	<p>comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.</p>
<p><b>5) Argomento: gli sviluppi della poesia del Novecento*</b></p> <p>1) <b>Giuseppe Ungaretti*:</b> biografia, opere principali, poetica, stile.</p> <p>A. Da <i>L'allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>In memoria</i></li> <li>- <i>Il porto sepolto</i></li> <li>- <i>Veglia</i></li> <li>- <i>Fratelli</i></li> <li>- <i>I fiumi</i></li> <li>- <i>San Martino del Carso</i></li> <li>- <i>Mattina</i></li> <li>- <i>Soldati</i></li> </ul> <p>2) <b>Eugenio Montale*:</b> biografia, opere principali, poetica, stile.</p> <p>A. Da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Non chiederci la parola</i></li> <li>- <i>Meriggiare pallido e assorto</i></li> <li>- <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> </ul> <p>B. Da <i>Le occasioni</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La casa dei doganieri</i></li> </ul> <p>C. Da <i>Satura</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i></li> </ul> <p>3) <b>Umberto Saba*:</b> biografia, opere principali, poetica, stile.</p> <p>A. Dal <i>Canzoniere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>A mia moglie</i></li> <li>- <i>Città vecchia</i></li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la poetica, il pensiero e le opere principali di Ungaretti, Saba e Montale;</li> <li>- Saper operare sintesi adeguate</li> <li>- Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo</li> <li>- Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</li> <li>-Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi.</li> <li>- Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.</li> <li>- Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.</li> </ul>

<b>6) Argomento: didattica della scrittura</b> - produzione di testi ed esercitazioni sulle tracce di tipologie A, B e C.	- Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici, ricorrendo anche alle nuove tecnologie. - Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
<b>7) Argomento: Divina Commedia – Paradiso</b> 1) Introduzione alla cantica: la struttura e i temi del <i>Paradiso</i> dantesco. 2) Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XV, XVII, XXXIII.	- Conoscere gli aspetti principali della terza cantica; - Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi. - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate - Comprendere le diverse interpretazioni critiche di un testo.
<b>Educazione civica: <i>La letteratura della Resistenza e l'antifascismo</i> (4 ore)</b>	- Comprendere le radici antifasciste della Costituzione attraverso lo studio e la lettura di brani tratti dall'opera di Fenoglio e di altri autori della narrativa resistenziale; - saper riconoscere l'eredità della Resistenza e dei suoi valori nella Costituzione.
Durante il corso dell'anno gli studenti hanno letto integralmente i seguenti libri: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> di L. Pirandello</li> <li>- <i>I ventitré giorni della città di Alba</i> di B. Fenoglio</li> </ul>	

Roma, 06 giugno 2024

L'INSEGNANTE  
Prof. Marco Castaldo