

Liceo Scientifico Statale "A. Avogadro"
Anno scolastico 2023/2024
Classe V C

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Professoressa Rita Capraro

TESTO IN ADOZIONE: Baldi-Favatà-Giusso-Razetti-Zaccaria "Imparare dai classici a progettare il futuro" voll. 2b-3a-3b-3c.

Letteratura

L'età napoleonica

Quadro storico-politico.

Gli intellettuali.

La questione della lingua.

Caratteri di Neoclassicismo e Preromanticismo.

Ugo Foscolo

- Vita e contesto storico.
- L'ideologia.
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
 - Genesi e caratteristiche dell'opera;
 - rapporti con il romanzo di Goethe. Testi:
Il sacrificio della patria nostra è consumato;
La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura;
La sepoltura lacrimata.
- Le *Odi* e i *Sonetti*: temi e caratteristiche. Testi:
dai *Sonetti*:
In morte del fratello Giovanni;
A Zacinto.
- I *Sepolcri*
 - Genesi e contenuti dell'opera;
 - rapporti con la poesia cimiteriale;
 - struttura e stile dell'opera. Testi:
sintesi dettagliata vv. 1-150; 213-295;
parafrasi e analisi vv. 151-212.
- Le *Grazie*
 - Genesi e contenuti dell'opera;
 - lo stile;
 - l'impegno civile delle *Grazie*.

L'età del Romanticismo

Quadro storico-culturale.

Aspetti di Romanticismo europeo e Romanticismo italiano.

Il ruolo degli intellettuali.

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo: la poetica classicistica e romantica.

Il movimento romantico in Italia: la polemica con i classicisti; la poetica dei romantici italiani.

La posizione di Madame de Staël. Testi:

Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (dalla *Biblioteca Italiana*).

La posizione di Giovanni Berchet. Testi:

La poesia popolare (dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*).

Alessandro Manzoni

- La vita.
- La concezione della storia e della letteratura.
- La lirica patriottica e civile. Testi:
Il cinque maggio.
- Le tragedie:
 - la novità e le caratteristiche della tragedia manzoniana;
 - la *Lettre a M. Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*;
 - le unità aristoteliche;
 - la funzione del coro;
 - *Il Conte di Carmagnola*: la vicenda e i personaggi;
 - *l'Adelchi*: la vicenda e i personaggi. Testi:
Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia.
Morte di Ermengarda.
- *I Promessi Sposi*:
 - genesi del romanzo;
 - l'"utile", il "vero" e l'"interessante";
 - il modello del romanzo storico;
 - Manzoni e la società del Seicento;
 - il carattere di formazione del romanzo;
 - la concezione della Provvidenza;
 - l'ironia;
 - le tre redazioni dell'opera;
 - il problema della lingua.

Giacomo Leopardi

- La vita.
- Lo *Zibaldone* e il pensiero leopardiano: pessimismo storico e pessimismo cosmico.
- La poetica del vago e dell'indefinito. Testi:
dallo *Zibaldone*:
La teoria del piacere;
Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza.
- Leopardi tra classicismo e Romanticismo.
- *I Canti*:
 - struttura, caratteristiche e temi dell'opera;
 - le *Canzoni*;
 - gli *Idilli*: originalità dell'idillio leopardiano; dai "piccoli" ai "grandi Idilli";
 - il *Ciclo di Aspasia*;

- *La Ginestra*.
- Testi:
 - L'Infinito*;
 - A Silvia*;
 - La quiete dopo la tempesta*;
 - Il sabato del villaggio*;
 - La ginestra o il fiore del deserto* (sintesi dettagliata vv. 1-157; 202-317. Parafrasi e analisi vv. 158-201).
- Le *Operette morali*: genesi, caratteristiche e contenuti dell'opera. Testi:
 - Dialogo della Natura e di un Islandese*.

L'età postunitaria

Quadro storico.

Le ideologie: caratteri del Positivismo.

La posizione degli intellettuali.

Il fenomeno della "Scapigliatura".

Il Naturalismo francese: i rapporti con il Positivismo; i precursori; la poetica di Zola.

Il Verismo italiano: rapporti con il Naturalismo francese; la poetica di Capuana e Verga.

Giovanni Verga

- La vita e la formazione culturale.
- Dal Romanticismo al Verismo.
- La poetica verista e la tecnica narrativa. Testi:
 - da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*:
Impersonalità e "regressione".
- L'ideologia verghiana: il valore conoscitivo e critico del pessimismo.
- Zola e Verga a confronto: le diverse tecniche narrative e le diverse ideologie.
- *Vita dei campi*: genesi e caratteristiche dell'opera. Testi:
 - Rosso Malpelo*.
 - Il ciclo dei *Vinti*: genesi, struttura e messaggio dell'opera. Testi:
 - da *I Malavoglia*, *Prefazione*:
I "vinti" e la "fiumana del progresso".
- *I Malavoglia*:
 - l'intreccio;
 - il rapporto con la storia;
 - modernità e tradizione;
 - la visione della vita;
 - la costruzione bipolare del romanzo.
- Il *Mastro-don Gesualdo*:
 - l'intreccio;
 - l'impianto narrativo;
 - il sistema di valori;
 - la "religione della roba". Testi:
 - lettura integrale dell'opera nelle vacanze estive.
- Le *Novelle rusticane*. Testi:
 - La roba*.

Il Decadentismo

Origine del termine.

La visione del mondo decadente.

La poetica.

Temi e miti della letteratura decadente.

Cenni alla letteratura simbolista.

Gabriele D'Annunzio

- La vita e il contesto storico-politico.
- L'estetismo e la sua crisi: *Il piacere*. Testi:
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.
- La fase della "bontà".
- Il superomismo: i rapporti con Nietzsche; superuomo ed esteta.
- I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*. Testi:
da *Le vergini delle rocce*:
Il programma politico del superuomo.
- Le *Laudi*:
Maia: un inno alla vita;
Elettra: passato e futuro contro presente;
Alcyone:
 - struttura e contenuti dell'opera;
 - il panismo;
 - gli aspetti formali;
 - il significato dell'opera. Testi:
La sera fiesolana.
- Il *Notturmo* e l'ultima fase della produzione dannunziana.

Giovanni Pascoli

- La vita.
- La visione del mondo: la crisi del Positivismo e il simbolismo.
- La poetica: *Il fanciullino*.
- L'ideologia politica.
- I temi della poesia pascoliana: il "fanciullino", il "nido".
- Le soluzioni formali: il fonosimbolismo; il linguaggio analogico.
- *Myricae*: il titolo, i temi e le caratteristiche dell'opera. Testi:
X Agosto;
L'assiuolo.
- I *Poemetti*: il "romanzo georgico".
- I *Canti di Castelvecchio*: i rapporti con *Myricae*; i temi dell'opera. Testi:
Il gelsomino notturno.

Il primo Novecento

Quadro storico-sociale.

Italo Svevo

- La vita e la fisionomia intellettuale dell'autore.
- La formazione: i maestri di Svevo; i rapporti con la psicanalisi.

- La lingua.
- Il primo romanzo: *Una vita*:
 - il titolo e la vicenda;
 - i modelli letterari;
 - la figura dell'“inetto” e i suoi antagonisti;
 - la tecnica narrativa.
- *Senilità*:
 - la vicenda;
 - la dimensione psicologica del protagonista;
 - l'inetto e il superuomo a confronto;
 - la tecnica narrativa. Testi:
lettura integrale dell'opera nelle vacanze estive.
- *La coscienza di Zeno*:
 - la genesi e la struttura del romanzo;
 - il trattamento del tempo;
 - le vicende;
 - l'inattendibilità di Zeno narratore;
 - la funzione critica di Zeno.

Luigi Pirandello

- La vita.
- La visione del mondo: il contrasto tra vita e forma.
- La poetica: il saggio *L'umorismo*.
- Le *Novelle per un anno*. Testi:
Ciaula scopre la luna.
- I primi romanzi: *L'esclusa*, *Il turno*.
- *Il fu Mattia Pascal*: trama, impianto narrativo e significato dell'opera. Testi:
lettura integrale dell'opera nelle vacanze estive.
- *Uno, nessuno, centomila*: contenuto, e messaggio dell'opera; confronti con *Il fu Mattia Pascal*.
- Il teatro:
 - gli esordi teatrali e lo svuotamento del dramma borghese;
 - il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*.

La nascita delle avanguardie

- Il Futurismo: azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali.
- Filippo Tommaso Marinetti. Testi:
Manifesto del Futurismo.

Il periodo tra le due guerre

Quadro storico-sociale.

Giuseppe Ungaretti

- La vita.
- *L'allegria*:
 - le vicende editoriali e il titolo dell'opera;
 - le caratteristiche formali;
 - la struttura e i temi. Testi:

Veglia;
San Martino del Carso;
Mattina;
Soldati.

- *Sentimento del tempo*: il cambiamento di prospettiva.
- *Il dolore*: la sofferenza personale e collettiva.

Eugenio Montale

- La vita.
- *Ossi di seppia*:
 - il titolo e il motivo dell'aridità;
 - la poesia e la crisi dell'individuo;
 - la poetica: il "correlativo oggettivo";
 - lo stile. Testi:
Non chiederci la parola;
Meriggiare pallido e assorto;
Spesso il male di vivere.
- *Le occasioni*: la poetica degli oggetti; la donna-angelo.
- *La bufera e altro*: dalla donna-angelo all'anti-Beatrice.
- *Satura*: l'ironia e il sarcasmo; la figura della moglie.

L'Ermetismo

- Origine e significato del termine.
- Contenuti e scopi della poesia.
- Il linguaggio poetico.
- Salvatore Quasimodo: i rapporti con l'Ermetismo. Testi:
Ed è subito sera.

Il secondo dopoguerra

Caratteri del Neorealismo.

I temi e gli autori principali.

Cenni alle opere più significative di Alberto Moravia, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini.

Approfondimento: "Tra memoria e mito – Elsa Morante – intellettuale poliedrica del Novecento italiano" (conferenza a cura della prof.ssa Paola Manfredi).

Divina Commedia

Introduzione al *Paradiso*

- Concezione dell'universo in Dante.
- Struttura del *Paradiso*.
- Distribuzione delle anime.
- Caratteristiche dei diversi cieli.
- Guide di Dante e significato allegorico.

Lettura, parafrasi, analisi testuale e commento dei seguenti canti:

I – III – VI – XI – XII – XV – XVII.

Tecniche di scrittura

Tipologie A-B-C di prima prova per gli Esami di Stato.

Educazione Civica

Adesione al progetto in collaborazione con ACI Roma *Il veicolo e la strada "in-sicurezza stradale"*. A seguito della giornata formativa, in cui è stata erogata agli alunni da parte di personale specializzato dell'ACI una formazione teorica interattiva in aula seguita da prove di guida in sicurezza presso il Centro di Vallelunga, gli studenti hanno preparato singolarmente una relazione sulla giornata con presentazione in PowerPoint oggetto di valutazione.

IL DOCENTE

Rita Capraro