

**Liceo Scientifico Statale “A. Avogadro”
Anno scolastico 2023/2024
Classe V C**

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Professoressa Rita Capraro

TESTO IN ADOZIONE: Conte-Pianezzola “La Bella Scola” voll. 2-3

Letteratura

L'ETÀ AUGUSTEA

Ovidio

Vita e opere.

Una poesia nuova per una società mondana.

Gli *Amores* fra tradizione e innovazione.

La trilogia erotico-didascalica.

Le *Heroides* fra amore e mito.

Le *Metamorfosi* tra epica ed eziologia.

I *Fasti*.

Le opere dell'esilio.

Livio

Vita e opere.

Il metodo storiografico e le fonti.

I rapporti con il regime augusteo.

Caratteristiche e stile della narrazione.

Testi:

Ab urbe condita libri:

- La fondazione di Roma (1,6,3-7, 3)
- Lucrezia (1,57-59)
- Il sacrificio di Virginia (3,47-48).

L'ETÀ IMPERIALE

Da Tiberio ai Flavi

Quadro storico-culturale

Seneca

Vita e opere.

I *Dialogi* e il rapporto con lo stoicismo.

Il *De beneficiis* e il *De clementia*: il filosofo e la politica.

Le *Epistulae ad Lucilium*: il ritiro dalla vita politica e la pratica della filosofia.

Lo stile delle opere filosofiche.

Le tragedie: connotazione filosofica e stile.

L'Apokolokýntosis.

Testi:

- Il tempo, il bene più prezioso (*De brevitae vitae*, 14; 15,1-2; 4-5)
- Viviamo alla giornata (*Epistulae ad Lucilium*, 101,1-9)
- Il suicidio, via per la libertà (*Epistulae ad Lucilium*, 70,14-19)
- La vera felicità consiste nella virtù (*De vita beata*, 16)
- La filosofia e la felicità (*Epistulae ad Lucilium*, 16)
- L'*otium* filosofico come forma superiore di *negotium* (*De otio*, 6,1-5)

Lucano

La vita.

La *Pharsalia* e il rinnovamento del genere epico.

I personaggi della *Pharsalia*.

I rapporti con il principe nella *Pharsalia*.

Lo stile della *Pharsalia*.

Testi:

Pharsalia:

- Il peccato originale: Cesare passa il Rubicone (1, vv. 183-227)
- Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo (8, vv. 610-635)
- Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio (2, vv. 380-391).

Petronio

Autore, titolo e datazione del *Satyricon*.

Il problema del genere letterario.

Realismo e parodia nel *Satyricon*.

Testi:

Satyricon:

- L'ingresso di Trimalchione (32,1-33,8)
- Il testamento di Trimalchione (71,1-12)
- L'ascesa di un *parvenu* (75,10-77,6).

La satira

La trasformazione del genere satirico.

- **Persio**

Vita e opere.

Caratteristiche e stile della satira.

Testi:

Satire:

- Persio e le mode poetiche del tempo (1, vv. 1-78; 114-134).
- Contro l'arroganza di un novello Alcibiade (4).

- **Giovenale**

Vita e opere.

Caratteristiche e stile della satira.

Testi:

Satire:

- È difficile non scrivere satire (1, vv. 1-30).
- Uomini che si comportano da donne (2, vv. 65-109)
- Le disgrazie del matrimonio (6, vv. 136-160).

La cultura scientifica a Roma nell'età imperiale

- **Plinio il Vecchio**

Vita e opere.

La *Naturalis Historia*: contenuti e stile.

Testi:

Naturalis Historia:

Il genere umano: l'inatteso pessimismo di Plinio (7,1-5).

Marziale

Il genere dell'epigramma.

La vita.

Il *corpus* degli epigrammi: contenuti e stile.

Testi:

Epigrammi:

- Bilbilis contro Roma (10,96)
- I valori di una vita serena (10,47)
- L'umile epigramma contro i generi elevati (10,4)
- Il gradimento del pubblico (4,49)
- Libri tascabili (1,2)
- L'imitatore (12,94)
- Il possidente (ovvero la ricchezza non fa la felicità) (3,26)
- Un medico (questione di vita o di morte) (1,47).

Quintiliano

Vita e opere.

Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza.

L'*Institutio oratoria* e la decadenza dell'oratoria.

Lo stile dell'opera.

Testi:

Institutio oratoria:

- L'importanza del gioco (1,1,12-23)
- Il giudizio su Seneca (10,1,125-131)
- La concentrazione (10,3,22-30)
- L'oratore deve essere onesto (12,1,1-13).

L'età degli imperatori per adozione

Quadro storico-culturale

Plinio il Giovane

Vita e opere.

L'epistolario: struttura e temi.

Il *Panegyricus* e i rapporti con Traiano.

Testi:

Epistulae:

- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (6,16,4-21)
- Che fare con i cristiani? (10,96)
- Risponde l'imperatore (10,97).

Tacito

Vita e opere.

Il *Dialogus de oratoribus* e la decadenza dell'oratoria.

L'*Agricola*: tra *laudatio funebris* e biografia.

La *Germania* e la rappresentazione dei barbari.

Le *Historiae*: contenuto, caratteristiche e stile dell'opera.

Gli *Annales*: contenuto, caratteristiche e stile dell'opera.

Testi:

Agricola:

- L'invidia di Domiziano per i successi di Agricola (39-40)
- La *laudatio* finale di Agricola (44; 46)

Germania:

- Il valore militare dei Germani (6; 14)
- La società germanica: schiavi e liberti (25)

Annales:

- La morte di Messalina (11,37-38)
- Il suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca (15,62-64,3-4).

Apuleio

Vita e opere.

Il rapporto tra filosofia, oratoria e magia.

Le opere di carattere oratorio: i *Flòrida* e l'*Apològia*.

Le *Metamorfosi*:

- Il titolo e la trama.
- Il genere letterario.
- Il significato dell'opera.
- La lingua e lo stile.

Autori

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Seneca

- *Consolatio ad Marciam*, 19,3-20,3
- *De otio*, 3,2-5.

Quintiliano

- *Institutio oratoria*, 2,2,4-11; 13.

Tacito

- *Germania*, 19,1-6.

IL DOCENTE
Rita Capraro