

PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE VE
A.S. 2023/2024

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura latina

DOCENTE: prof.ssa Caterina Astorino

LIBRO DI TESTO

Civitas - L'universo dei Romani II – L'età imperiale a cura di G. Guidorizzi e E. Cantarella

Programma	Indicazioni tematiche e intersezioni disciplinari
<p>EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE <i>Seneca, De brevitae vitae</i>, lettura integrale in traduzione <i>Seneca, Epistulae ad Lucilium</i> (testi scelti a cura degli studenti).</p>	<p>Indicazioni tematiche La riflessione sul significato del tempo</p>
<p>IL I SECOLO D.C. Le lettere sotto l'assolutismo da Tiberio a Claudio e la rinascita sotto Nerone. L'intellettuale e il potere; le nuove tendenze stilistiche</p>	<p>Indicazione tematica Il ruolo dell'intellettuale tra società e potere Focus di Educazione Civica Articolo 1 della Costituzione della Repubblica italiana</p>
<p>SENECA La vita, la formazione culturale, i rapporti col potere, il pensiero filosofico tra azione e predicazione, l'interiorità come possesso e la riflessione sul tempo; l'interiorità come rifugio e il dominio delle passioni; lo stile "drammatico"; le opere. <i>Documenti: La morte di Seneca (Ann. XV,62-64)*</i> Lettura analisi e commento dei seguenti passi: - "Un possesso da non perdere" (Ep. ad Lucilium, 1) - "L'immoralità della folla...." (Ep. ad L. 7)* - "Anche gli schiavi sono esseri umani" (Ep. ad Lucilium, 47, 1-4, 1013) - "De brevitae vitae": lettura integrale* - La figura del tiranno nel monologo di Atreo (Thyestes, vv. 885-919)* Letture critiche di approfondimento:</p>	<p>Intersezione disciplinare Fisica: Il concetto fisico di tempo Italiano: Leopardi e il titanismo eroico Indicazione tematica: il suicidio come espressione di <i>libertas</i></p>

<p>- “Linguaggio dell’interiorità e linguaggio della predicazione” (da A. Traina, <i>Lo Stile drammatico del filosofo Seneca</i>, Bologna, 1984) di A. Traina;</p> <p>- “Lo stile drammatico” (C. Marchesi, <i>Seneca</i>, Milano-Messina 1944, pp. 217-8);</p>	
<p>LUCANO La vita, la poetica, le opere Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici:</p> <p>- “<i>Bellum Civile</i>”, <i>Libro I</i>, vv. 129 – 157 *</p> <p>Lettura critica di approfondimento: “<i>Lucano, l’anti-Virgilio</i>”, in “ <i>Enciclopedia virgiliana</i>” (vol. III- voce LUCANO) di E. Narducci (in <i>Materiali didattici</i>)</p>	
<p>PETRONIO -Dubbi e incertezze sull’autore e la sua biografia. <i>Documenti: Il ritratto di Petronius Arbiter in Tacito, Annales XVI, 18-19.</i></p> <p>-Il <i>Satyricon</i>: struttura dell’opera, temi, rapporti con la tradizione e elementi di novità; le tecniche narrative: il narratore “mitomane” e l’autore nascosto; <i>il realismo del distacco</i>. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici:</p> <p><i>L'ingresso di Trimalchione (Satyricon, 31.3-33.8)*</i> <i>Il testamento di Trimalchione (Satyricon 71, 1-8, 11-12)*</i> <i>Il lupo mannaro (Satyricon 61.62)(lettura e commento)</i> <i>Le streghe (Satyricon 63) (lettura e commento)</i></p> <p>Approfondimento: <i>L'angoscia della morte e la sua esorcizzazione (testo critico di L. MAGNANI, Paura della morte, angoscia della vita di gente comune in Petronio, in Gli affanni del vivere e del morire, 2 ed., cur. N. CRINITI, Brescia 1997 , in Materiali didattici)</i></p>	<p>Intersezioni disciplinari Italiano: struttura narrativa e realismo nel romanzo verista. Il romanzo tra Ottocento e Novecento</p>
<p>- Il ritratto di Fortunata (<i>Satyricon</i>, 37)* - “Una novella: La matrona di Efeso” (<i>Satyricon</i>, 111-112)*</p>	<p>Indicazioni tematiche Focus di riflessione su temi di Educazione civica : “Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere (Percorso tematico ita-lat)</p> <p>Intersezioni disciplinari</p>

	Italiano: L'epopea di mastro Don Gesualdo. Gesualdo e Diodata
Lecture critiche di approfondimento: <i>"Limiti del realismo di Petronio" in "Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale" di E. Auerbach (in Materiali didattici);</i>	
<i>"Il tema del labirinto nel Satyricon" di P. Fedeli Petronio: il viaggio, il labirinto, MD "Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici", 6, 1981, pp. 102-105, 107-108, 110-117)</i>	Intersezioni disciplinari Italiano: il realismo in Verga. La sfida al labirinto in Calvino

LA SATIRA Caratteri generali del genere, origine del termine, trasformazione del genere satirico, temi e forme.	
PERSIO La vita; la poetica, le satire, lo stile. Lettura, analisi e commento di: -Satira V (14-18) -Satira I, vv. 1-62 *.	
GIOVENALE La vita, la poetica, la satira indignata, lo stile. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici: -E' difficile non scrivere satire (Satire, 1, vv.1-30) * -Il tramonto di Pudicitia e il trionfo della luxuria (Satire, 6, vv.1-20; 286-300) * - L'invettiva contro le donne (Satire, 6, 231-241;246-267,434-456)*	Indicazioni tematiche "Satura tota nostra est": la voce satirica sulla contemporaneità in Montale Focus di riflessione su temi di Educazione civica: Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere (cfr. tabella sinottica Percorso tematico ita-lat)

IL CONFORMISMO ACCADEMICO DELL'ETA' FLAVIA Caratteri storico-culturali	
--	--

L'EPICA Caratteri generali: -Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico(in sintesi)	
PLINIO IL VECCHIO La vita, la formazione culturale, la <i>Naturalis Historia</i> . -“L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio”,Ep. VI,16 da Plinio il Giovane (*)	Intersezioni disciplinari Scienze naturali: Il vulcanesimo
MARZIALE La vita, la scelta del genere epigrammatico, il <i>corpus</i> di epigrammi, lo stile. Lettura, analisi e commento di: -L'umile epigramma contro i generi elevati” (Ep. 10,4). -Quando trovi il tempo di scrivere? (Ep. 10,70) * -Un medico (Ep. 1,47)* -Il possidente” (Ep. 3, 26)* -Il cacciatore di eredità (Ep.1,10)*	Indicazione tematica: Il ruolo del poeta nella società
QUINTILIANO -La vita tra retorica e pedagogia. -L'Institutio oratoria. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza e la risposta di Quintiliano alla decadenza dell'oratoria. -Lo stile Lettura, analisi e commento di: -L'osservazione del bambino in classe” (Inst. Or. I, 3, 1-3)* -I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare” (Inst. Or. I,2,6- 8)* -Il maestro ideale (Inst. Or. II,2,4- 13)* -Il giudizio su Seneca*	Indicazioni tematiche La questione della decadenza dell'oratoria in età imperiale Intersezioni disciplinari Italiano: la funzione comunicativa della parola nella letteratura tra Ottocento e Novecento <u>Focus</u> L'oratoria: teorie per l'elaborazione del discorso La struttura e le caratteristiche del discorso
IL II SECOLO D.C. -L'età degli imperatori per adozione -La società e la cultura	

PLINIO IL GIOVANE La vita . L'opera. Epistolario e Panegirico. Lettura, analisi e commento di: <i>-L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epistulae 6,16,4-21)*</i>	Indicazione tematica Il ruolo dell'intellettuale tra società e potere
--	---

PERCOROSO TEMATICO di Ed. Civica (LATINO-ITALIANO) "Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere"	
Testimonianze, nei testi latini, dell'esistenza nell'antica Roma di donne ricche, abili amministratrici dei propri beni, o spesso oggetto di malevoli giudizi come esempi di Pudicitia perduta e simboli della corruzione dei valori del Mos maiorum. Il focus è parte integrante del Percorso tematico interdisciplinare (Latino-Italiano) di Ed. Civica	
Petronio: <i>-Il ritratto di Fortunata) (Satyricon 37)</i> <i>-La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112)*</i> Apuleio: <i>-La figura di Pudentilla nell'Apologia</i> Giovenale <i>-L'invettiva contro le donne Satira 6 (231-241;246-267,434-456)*</i> Approfondimento <i>L'aborto e "la custodia del ventre" tra I e II secolo d.C., da L'ambiguo malanno di Eva Cantarella</i>	

TACITO -La vita, le opere. -Il <i>Dialogus de oratoribus</i> Il dibattito sulla corrotta eloquenza - <i>De origine et situ Germanorum</i> Approfondimenti - <i>Autoctonia e "purezza" razziale dei Germani da Tacito al Nazismo</i> - <i>La vicenda del Codex Aesinas (in Materiali didattici)</i> - <i>De vita et moribus Iulii Agricolae</i> <i>Virtù e resistenza al regime (Proemio)</i> -Le <i>Historiae</i>	Intersezioni disciplinari Italiano: Tacito e il Futurismo Storia: Il Nazismo
---	---

<p>-Gli <i>Annales</i> Lo stile, i temi, la struttura della storiografia tacitiana.</p> <p>Lettura, analisi e commento di:</p> <p>-<i>Proemio Agricola (Agr. 1)*</i> - <i>La conciliazione tra libertà e principato sotto Nerva e Traiano (Agr. 3)*</i> - <i>"Il discorso do Calpurnio" (Agr. 30-31).*</i> - <i>I confini della Germania (Germania, 1)</i> - <i>I Germani: le origini e l'aspetto fisico" (Germania, 2,4)</i> - <i>L'inizio delle Historiae (Hist. I,1)*</i> - <i>Il proemio degli Annales (Ann. I,1) *</i> - <i>La riflessione dello storico (Ann.IV,32-33)*</i> - <i>La morte di Seneca (Ann. XV,62-64)*</i> - <i>Il ritratto paradossale: Petronius, elegantiae arbiter (Ann. XVI,18)*</i></p> <p>Lettura critica di approfondimento: <i>"Limiti della coscienza storica di Tacito" in "Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale" di E. Auerbach (in Materiali didattici)</i></p>	
--	--

<p>L'ETA' DEGLI ANTONINI Quadro storico-culturale Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo: il <i>saeculum aureum</i> e il movimento della seconda sofistica; la crisi della letteratura pagana in lingua latina e lo sviluppo di quella cristiana</p>	
<p>APULEIO La vita, la poetica, le opere</p> <p><i>"La novella di Amore e Psyche" (Metamorfosi IV, 28-31; V; VI)*</i></p> <p>Lettura critica di approfondimento. <i>"Le Metamorfosi: esperienza mistica e letteratura di evasione" di P. Fedeli</i></p>	<p>Indicazioni tematiche Il motivo del <i>labirinto</i> come processo di iniziazione e rinascita nel Satyricon e nelle Metamorfosi Trasformazioni e romanzo di formazione Intersezione disciplinare Italiano: Il fascino della epifania della Luna (Leopardi, Ciaula)</p>

LA CRISI DEL TERZO SECOLO

Quadro storico-culturale.

La nascita della letteratura latina cristiana

Il trionfo del Cristianesimo e i Padri della Chiesa (quadro sintetico)

N.B I testi contrassegnati da asterisco (*) sono stati proposti in traduzione con testo latino a fronte; alcuni testi riportati in programma e non presenti nel libro di testo sono stati proposti dall'insegnante, ad integrazione del percorso.

Roma, 8 giugno 2024

Studenti

Docente
prof.ssa Caterina Astorino