

**PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE VE
A.S. 2023/2024**

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE: prof.ssa Caterina Astorino

LIBRO DI TESTO

Letteratura Visione del mondo (C. Bologna)

Divina Commedia di Dante Alighieri, a cura di Bosco Reggio

Programma	Indicazioni tematiche e intersezioni disciplinari
<p>EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE <i>Mara, una donna del Novecento</i> di R. Armeni <i>Per strada è la felicità</i> di R. Armeni <i>La Resistenza delle donne</i> di B. Tobagi <i>Mandami tanta vita</i> di P. Di Paolo (incontro con l'autore)</p>	<p>Indicazioni tematiche L'universo femminile nella letteratura tra Ottocento e Novecento e la riflessione sul ruolo della donna Gli stereotipi di genere rispetto alla definizione del femminile - I diritti delle donne La storia, le guerre, la Resistenza ma anche ricostruire senza dimenticare:</p> <p>Focus di riflessione su temi di Educazione civica "Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere (cfr. tabella sinottica a seguire, relativa al Percorso tematico di Ed. Civica e al Progetto Lo specchio di Biancaneve)</p>

<p><i>Mediterraneo, a bordo delle navi umanitarie</i> di C. Bonvicini (per il progetto "Invito alla Lettura- Lo Struzzo a scuola: <i>incontro con l'autrice</i>")</p>	<p>Percorso tematico di Ed. Civica Migranti e diritti umani: <i>l'avventura di sopravvivere.</i> <i>"Siamo tutti Migranti"</i> La normativa italiana in merito al diritto di asilo, allo stato di profughi e di rifugiati, al ruolo dei centri di accoglienza.</p>
--	---

<p>IL ROMANTICISMO : Caratteri generali: i temi, l'eroe romantico, concetti di vittimismo e titanismo; il movimento romantico in Europa. Il Romanticismo tra crisi e delusione storica: i temi. <u>"La melanconia romantica e l'ansia dell'assoluto"</u> di W. Schlegel (documento)</p> <p>Il Romanticismo Italiano: caratteristiche; la polemica classico-romantica; il ruolo delle riviste: la "Biblioteca Italiana" e "Il Conciliatore". G. Berchet e la "Lettera semiseria": lettura stralcio antologico: <u>"La poesia popolare"</u> (documento)</p> <p>Il Romanticismo: i generi letterari. La lirica Novalis "Poesia e Irrazionale" (documento) Hölderlin "<u>Diotima</u>" (documento) Il romanzo</p>	<p>Indicazioni tematiche L'immaginario romantico: Individuo, Natura, Interiorità.</p> <p>Condizione e funzione dell'intellettuale: dal Romanticismo al '900</p> <p>L'immaginario decadente: il vitalismo panico.</p> <p>Intersezioni disciplinari Latino: Principato e cultura</p>
--	--

<p>ALESSANDRO MANZONI</p> <p>Il romanzo storico in Italia e Manzoni: la conversione e la concezione della letteratura.</p> <p>Lettura e commento stralci antologici dalla <u>"Lettre a Monsieur Chauvet..."</u> e dalla lettera al D'Azeglio <u>"Sul Romanticismo"</u></p> <p>La produzione letteraria dopo la conversione (in sintesi)</p> <p>Il romanzo storico: il problema del Male nella Storia e il ruolo della Provvidenza.</p> <p><u>"I promessi sposi"</u>:</p> <p>Genesi del romanzo; le tappe evolutive dell'opera; la questione della lingua; il sistema dei personaggi; le tematiche.</p> <p>"La conclusione del romanzo: <u>"Il suqo della storia"</u> (analisi stralcio antologico)</p> <p>Lettura critica di approfondimento :</p> <p><u>"La Provvidenza come coscienza"</u> di Ezio Raimondi da "Il romanzo senza idillio" 1974</p>	
<p>GIACOMO LEOPARDI</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita, le fasi dell'evoluzione poetica; concetti di "pessimismo storico" e "pessimismo cosmico"; la poetica del "vago" e dello "indefinito", la teoria del piacere; - Classicismo e Romanticismo in Leopardi; il "titanismo" leopardiano; le opere. - <p><u>"Zibaldone"</u> (analisi del testo passi scelti)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La teoria del piacere</i> - <i>Il vago e l'indefinito</i> <p><i>Documenti: L'indefinito e le rimembranze della fanciullezza -Teoria della visione-Parole poetiche</i></p> <p><u>"Canti"</u>: lettura, temi, parafrasi e analisi del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'infinito</i> - <i>Ultimo canto di Saffo (commento)</i> - <i>A Silvia</i> - <i>Il passero solitario</i> - <i>Il sabato del villaggio</i> - <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> - <i>A se stesso</i> - <i>La ginestra</i> (vv. 1-85; 98-157; 297-317) 	<p>Indicazioni tematiche</p> <p>La ricerca del significato dell'esistenza e l'universalità del dolore.</p> <p>Il titanismo eroico</p> <p>Il tempo e lo spazio, il qui e l'altrove</p> <p>La natura e il progresso: contro l'ottimismo progressista</p> <p>Intersezioni disciplinari</p> <p>Filosofia: Schopenhauer</p> <p>Il tempo come concetto fisico</p>

<p><u>“Operette morali”</u>: lettura, analisi e interpretazione del testo.</p> <p>-Dialogo della natura e di un Islandese</p>	
<p>Dialogo di Plotino e Porfirio (parte conclusiva)</p>	<p>Indicazioni tematiche Il suicidio e la solidarietà amicale ;</p> <p>Intersezioni disciplinari Latino: l'<i>ambitiosa mors</i> tra espressione di <i>libertas</i> e parodia (Seneca e Petronio in Tacito)</p>

<p>L’ETA’ DEL POSITIVISMO</p> <p>La Scapigliatura: un crocevia letterario (documenti: stralcio antologico dal romanzo <u>“Fosca”</u> di Igino Ugo Tarchetti; <u>“Preludio”</u> di Emilio Praga, <u>“Dualismo”</u> e <u>“Lezione d’anatomia”</u> di Arrigo Boito).</p> <p>Il Naturalismo francese ed E. Zola: <u>Teresa Raquin</u> “Prefazione”; (documenti: prefazione da <u>“Il romanzo sperimentale”</u> e prefazione da <u>“Germinie Lacerteux”</u> di E. e J. De Goncourt)</p> <p>Dal Naturalismo al Verismo: la poetica verista e il rapporto tra i due movimenti.</p>	<p>Indicazioni tematiche: il femminile come oggetto della narrazione, la <i>femme fatale</i> tra Scapigliatura e Decadentismo.</p> <p>Intersezioni disciplinari Arte: Impressionismo Inglese: Il romanzo dell’età vittoriana</p>
<p>GIOVANNI VERGA</p> <p>La vita, la formazione, la “svolta” verista, e il metodo dell’impersonalità: <u>Lettera a Salvatore Farina</u> prefazione alla novella “L’amante di Gramigna”); le opere. Analisi del testo e commento di passi scelti <u>Le novelle</u>: lettura e analisi del testo -Rosso Malpelo -Libertà: la perturbabilità della narrazione Focus di approfondimento: <i>Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane</i>, Inchiesta in Sicilia a cura di Leopoldo Franchetti e Sydney Sonnino</p> <p>Lettture critiche di approfondimento: Focus: Lotta per la vita e “darwinismo sociale” Focus: Lo straniamento”</p>	<p>Indicazioni tematiche La <i>fiumana del progresso</i> e le <i>magnifiche sorti e progressive</i>: l’idea di progresso in Leopardi e Verga.</p> <p>Intersezioni disciplinari Il progresso “civile” in Seneca e Plinio il Vecchio Filosofia: Darwin</p>

<p>"Verga antipopulistico e negativo" Di A. Asor Rosa (in Materiali didattici)</p>	
<p>"I Malavoglia": la trama, i personaggi, le tecniche narrative. -<i>La prefazione al romanzo</i> (stralcio antologico). -<i>Il vecchio e il giovane, tradizione e rivolta</i>" (stralcio antologico)</p>	<p>Indicazioni tematiche Rapporto città-campagna, mondo arcaico e progresso. L'irruzione della Storia nella comunità del villaggio</p> <p>Intersezioni disciplinari Latino: Marziale, Roma o Bilbili Storia: i problemi dell'Italia dopo l'Unità Filosofia: Il darwinismo sociale Inglese: La città nei romanzi di Dickens</p>
<p>"Mastro Don Gesualdo": la trama, i personaggi, le tecniche narrative. - <i>La morte di Gesualdo</i>" (stralcio antologico)</p>	<p>Indicazioni tematiche La religione della roba</p> <p>Intersezioni disciplinari Filosofia: Marx Latino: la figura di Trimalchione e l'ascesa dei liberti</p>
<p>LETTERATURA AL FEMMINILE</p> <p>Grazia Deledda: percorso biografico e letterario (Documentario di Approfondimento)</p>	<p>Indicazioni tematiche Focus di riflessione su temi di Cittadinanza e Costituzione: "Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere</p>

<p>IL DECADENTISMO Caratteri generali del movimento e linee essenziali dei fenomeni culturali che in esso confluiscono: Dandysmo, Preraffaellismo, Estetismo.</p> <p>Il Simbolismo francese da Baudelaire ai poeti "maudites": <u>Corrispondenze</u> e <u>Spleen</u> di Baudelaire; (documenti: <u>Lettera a Paul Demeny</u> di Rimbaud; <u>Ars poetique</u> e <u>Langueur</u> di Verlaine)</p> <p>Le innovazione del linguaggio poetico e di quello narrativo; gli eroi decadenti, i temi.</p>	<p>Indicazioni tematiche L'artista e la società</p>
--	--

<p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>La vita; la poetica del “fanciullino; il simbolismo pascoliano tra regressione e rimozione; le innovazioni linguistiche; le opere. Analisi del testo e commento di passi scelti.</p> <p>“ Pensieri e discorsi”:</p> <p>- <i>Il fanciullino</i> (stralcio antologico)</p>	
<p>“Myrica”: temi, lettura, parafrasi e analisi del testo.</p> <p>-<i>Novembre</i> -<i>Temporale</i> -<i>Il lampo</i> -<i>Il tuono</i> -<i>X agosto (commento)</i> -<i>L’assiuolo</i></p> <p>Approfondimenti</p> <p><i>Il simbolismo pascoliano tra rimozione e regressione di Elio Gioanola</i> <i>Il linguaggio pascoliano di Gianfranco Contini</i></p>	<p>Indicazioni tematiche</p> <p>La rappresentazione della Natura e <i>l’Impressionismo del visibile</i></p> <p>Intersezioni disciplinari</p> <p>Arte: l’Impressionismo</p>
<p>“Canti di Castelvecchio”: contenuto, tematiche e struttura.</p> <p>-<i>Nebbia</i> -<i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>Lettura critica di approfondimento</p> <p><i>“La contemplazione del rapporto amoroso” di G. Barberi Squarotti</i></p>	<p>Indicazioni tematiche La simbologia pascoliana tra regressione e rimozione</p> <p>Intersezioni disciplinari</p> <p>Filosofia: Freud</p>
<p>GABRIELE D’ANNUNZIO</p> <p>La vita, la poetica, l’estetismo e il superomismo, le opere Analisi del testo e commento passi scelti.</p> <p><u>Il piacere”:</u></p> <p>-<i>Il ritratto di Andrea Sperelli (stralcio antologico)</i> -<i>Il verso è tutto (stralcio antologico)</i></p> <p><u>“Le vergini delle rocce”</u></p> <p><i>Il programma del superuomo (stralcio antologico)</i></p>	<p>Indicazioni tematiche:</p> <p>La superiorità dell’artista tra estetismo e superomismo</p> <p>Intersezioni interdisciplinari</p> <p>Latino: Petronio, <i>arbiter elegantiae</i> Inglese: il dandismo in Oscar Wilde Filosofia: Nietzsche Storia: Il Nazionalismo in Italia</p>
<p><u>Alcyone”</u></p> <p>-<i>La pioggia nel pineto</i> (temi, lettura, parafrasi e analisi del testo). <i>Invito all’ascolto: Carmelo Bene recita La pioggia nel pineto”</i></p> <p><u>“Notturmo”</u></p> <p>- <i>Scrivo sull’acqua</i> (in fotocopia)</p>	

<p>LA RIVOLUZIONE DEL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO</p> <p>Le nuove tendenze del romanzo europeo</p>	<p>Indicazioni tematiche: Dal narratore onnisciente al canone dell'impersonalità e al monologo interiore</p> <p>Intersezioni disciplinari Latino: il romanzo latino (Petronio e Apuleio) Inglese: Joyce e lo stream of consciousness</p>
<p>ITALO SVEVO</p> <p>La vita, la formazione culturale, le opere; la figura dell'inetto nei romanzi. Analisi del testo e commento di passi scelti</p> <p><u>"Una vita"</u>: l'inettitudine schopenhaueriana di Alfonso Nitti (la trama, i personaggi, le tecniche narrative.); Stralci antologici: - <i>Le ali del gabbiano (cap.VIII)</i> - <i>La conclusione del romanzo (documento).</i></p> <p><u>"Senilità"</u>: l'inettitudine intellettuale di Emilio Brentani "(la trama, i personaggi, le tecniche narrative) Stralci antologici (da lettura integrale): - <i>Ritratto di un inetto (incipit cap. I)</i> - <i>La conclusione del romanzo e la trasfigurazione di Angiolina.</i></p> <p><u>"La coscienza di Zeno"</u>: l'inettitudine salutare di Zeno Cosini (la trama, i personaggi, le tecniche narrative) Stralci antologici (da lettura integrale) - <i>"La Prefazione"</i> - <i>"La salute malata di Augusta";</i> - <i>"La conclusione del romanzo (documento)</i></p> <p><i>Focus: Il monologo di Zeno non è il "flusso di coscienza" di Joyce</i></p>	<p>Indicazioni tematiche Psicanalisi e scrittura, salute e malattia, l'analisi della società borghese .</p> <p>Intersezioni disciplinari Filosofia: Freud, Marx, Darwin Storia: la situazione di Trieste prima e dopo la Grande Guerra Inglese: Joyce</p>

<p>LUIGI PIRANDELLO</p> <p>La vita, la concezione dell'arte, il contrasto tra vita e forma, il relativismo gnoseologico l'umorismo, le opere narrative, il teatro delle Maschere Nude. Analisi del testo e commento di passi scelti</p> <p>Il saggio <u>L'Umore</u> - <i>"Un'arte che scompone il reale"</i> (lettura stralcio antologico)</p> <p>"Il fu Mattia Pascal": la trama, i personaggi, le tecniche narrative. Analisi dei testi ((da lettura integrale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lo strappo al cielo di carta</i> - <i>La lanterninosofia</i> - <i>La conclusione del romanzo</i> <p>"Uno, nessuno e centomila" : la trama, i personaggi, le tecniche narrative. - <i>Conclusione del romanzo "Nessun nome"</i></p> <p>"Novelle per un anno": - <i>Ciaula scopre la luna</i> - <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p>Il Teatro delle Maschere Nude</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Così è se vi pare</u>: la trama, i temi <i>"Io sono colei che mi si crede"</i> (stralcio in Materiali didattici) - <u>Sei personaggi in cerca d'autore</u>: "Prefazione" (documento) <i>"La rappresentazione teatrale tradisce i personaggi"</i> <p><u>Enrico IV</u>: la trama, i temi <i>Pazzo per sempre</i></p>	<p>Indicazioni tematiche La riflessione sull'io tra definizione e distruzione dell'identità Forma e vita, relativismo conoscitivo, salute e malattia</p>
<p>IL PRIMO NOVECENTO E LE TENDENZE DELLA LIRICA</p> <p>La lirica del Novecento e il superamento delle forme tradizionali La poetica dei Crepuscolari (documenti: <u>"Desolazione del povero poeta sentimentale"</u> di Corazzini <u>"Io non ho nulla da dire"</u> di Moretti, <u>"L'amica di nonna Speranza"</u> di Gozzano)</p> <p>L'esperienza dei "Vocianti": frammentismo, autobiografismo, senso etico dell'esistenza. Documenti: <u>"Taci anima stanca di godere"</u> di C. Sbarbaro;</p>	

<p>La rottura della tradizione: il Futurismo</p> <p>Analisi dei testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Manifesto del Futurismo</i> -<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> -<i>Manifesto tecnico della donna futurista (documento)</i> <p>Approfondimento</p> <p><i>L'altra metà futurista: la donna nel Futurismo, le donne del futurismo di L. Ciavola</i></p>	<p>Indicazioni tematiche:</p> <p>L'universo femminile nella letteratura tra Ottocento e Novecento e la riflessione sul ruolo della donna (cfr. tabella sinottica relativa al Percorso tematico di Ed. Civica e al Progetto Lo specchio di Biancaneve)</p>
---	--

LA POESIA DEL NOVECENTO	
<p>UMBERTO SABA</p> <p>Uno scrittore "periferico" e antinovecentesco; le origini della "diversità" nelle pagine della "Storia e cronistoria del Canzoniere".</p> <p>I canoni della poetica di Saba e l'ideale di una "poesia onesta" (stralci dal saggio "Quel che resta da fare ai poeti"); il rapporto tra poesia e psicanalisi e il Canzoniere come romanzo totale. Analisi testi scelti.</p> <p>"Canzoniere" lettura, temi, parafrasi e analisi del testo</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Amai</i> -<i>Città vecchia</i> -<i>A mia moglie</i> -<i>La capra</i> 	<p>Indicazioni tematiche</p> <p>Psicoanalisi e scrittura, l'infanzia post freudiana, le figure femminili</p> <p>Intersezione disciplinare</p> <p>Filosofia: Freud</p>

<p>GIUSEPPE UNGARETTI Il valore della parola poetica e il ruolo dell'intellettuale; "Il porto sepolto" come metafora della poesia; le stagioni poetiche e le raccolte</p> <p>Analisi testi scelti</p> <p><u>L'allegria</u> - -Il portosepolto -Veglia -Sono una creatura -Mattina -Soldati Focus di riflessione su temi di Educazione civica L'articolo 11 della Costituzione della Repubblica italiana -Girovago -I fiumi -In memoria</p> <p><u>Sentimento del tempo</u> -La Madre <u>"Il dolore"</u> -Tutto ho perduto</p>	<p>Indicazioni tematiche I poeti di fronte alla Guerra: <i>allegria e naufragio</i> dell'esistenza</p> <p>Intersezioni disciplinari Storia: La Prima Guerra Mondiale</p> <p>Indicazioni tematiche Ungaretti, una poetica della migrazione (Percorso tematico di Ed. Civica Migranti e diritti umani: <i>l'avventura di sopravvivere. "Siamo tutti Migranti")</i></p>
<p>EUGENIO MONTALE Il valore della parola poetica e la funzione della poesia. Analisi testi scelti</p> <p><u>"Ossi di seppia"</u> -Non Chiederci la parola -Meriggiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere</p>	<p>Intersezione interdisciplinare Inglese: il correlativo oggettivo in Eliot</p>
<p><u>"Le Occasioni"</u></p> <p>-Non recidere forbice quel volto. -La casa dei doganieri</p>	<p>Indicazioni tematiche Figure femminili, figure letterarie: da Beatrice a Clizia,</p>
<p><u>"La bufera e altro"</u> -Piccolo testamento</p> <p><u>"Satura"</u> -La storia</p>	<p>Intersezione interdisciplinare Storia: intellettuali e regime</p>

<p>DANTE</p> <p>La Divina Commedia: struttura del Paradiso</p> <p>Lettura e analisi (passi scelti) dei canti I- III-VI – XV (temi e struttura), XVII, XXXIII (approfondimento del prof. Luca Serianni e commento in video “Benigni legge Dante Paradiso canto XXXIII”).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raccordi intertestuali: <ul style="list-style-type: none"> ○ I tre proemi delle tre cantiche: confronto ○ Le figure femminili (Francesca, Pia e Piccarda) ○ I sestii canti politici (Ciaccio, Sordello, Giustiniano) ○ Il tema dell’esilio (Farinata, Corrado Malaspina, Cacciaguida) 	
---	--

<p>LA NARRATIVA DEL NOVECENTO : IL ROMANZO ITALIANO</p> <p>Percorso sul genere <i>romanzo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Letture individuali a scelta, in gruppi di lettura, delle opere di autori e autrici del Novecento: <i>Pavese, Morante, Moravia, Calvino, Pasolini.</i> ○ “<i>Calvino e Pasolini: due sguardi sulla realtà</i>”: lectio magistralis del prof. Corrado Bologna ○ Visita guidata alla Mostra “<i>Favoloso Calvino</i>” presso le Scuderie del Quirinale. 	
--	--

<p style="text-align: center;"><i>Percorso tematico di Educazione Civica (Italiano-Latino)</i> <i>Migranti e diritti umani: l'avventura di sopravvivere.</i> <i>“Siamo tutti Migranti”</i></p>	
<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Costituzione: analisi art. 2,3,10</i> ○ <i>Agenda 2030 obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze con particolare riferimento alle migrazioni</i> ○ <i>Legislazione internazionali a tutela dei diritti umani inerenti alla dignità della persona.</i> ○ <i>Film “Io capitano” di M. Garrone</i> ○ <i>Saggio “Mediterraneo” di C. Bonvicini</i> ○ <i>Racconto “Il lungo viaggio” di L. Sciascia</i> ○ <i>Enea, lo straniero</i> ○ <i>Ulisse, eroe del nostos e della conoscenza</i> ○ <i>Ungaretti, una poetica della migrazione: Girovago, I fiumi, In memoria</i> <p>Competenze attivate:</p>	

- *Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.*
- *Confrontare testualità diverse.*
- *Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.*
- *Interpretare linguaggi*
- *Saper leggere i testi e la realtà.*

Prodotto finale

Compito di realtà: campagna di informazione sul tema delle migrazioni

Percorso tematico di Educazione Civica (Italiano-Latino)

Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere

Il percorso tematico sul tema "Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere" coinvolge le discipline di Italiano e Latino e si affianca al progetto d'Istituto **Lo specchio di Biancaneve: miti moderni e stereotipi di genere**", che ha visto l'adesione di studenti e studentesse, nel corso del triennio.

Contenuti:

- *Costituzione: analisi art. Agenda 2030 Obiettivo 5*
- *Madame Bovary, Flaubert (lettura estiva propedeutica)*
- *Ave Mary, Michela Murgia (lettura estiva propedeutica)*
- *Mara, una donna del Novecento, Ritanna Armeni*
- *Per strada è la felicità, Ritanna Armeni*
- *La Resistenza delle donne, Benedetta Tobagi (lettura integrale)*
- *L'ambiguo malanno, Eva Cantarella (passi scelti)*
- *Grazia Deledda: una donna, una narratrice*
- *Manifesto tecnico della donna futurista (documento)*

Incontri Progetto Lo specchio di Biancaneve a.s.23-24:

1° Le narrazioni della violenza di genere

Relatrice: prof. Simona Feci, storica e docente di diritto

2° La violenza di genere: l'esperienza dei centri antiviolenza e dell'iter processuale

Relatrice: Marta Cigna, avvocatessa penalista

3° La violenza della bellezza

Relatrice: Maura Gancitano, filosofa e saggista

Competenze attivate:

- *Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.*
- *Confrontare testualità diverse.*
- *Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.*
- *Interpretare linguaggi*
- *Saper leggere i testi e la realtà.*

Prodotto finale

Presentazione tematica per gruppi di lavoro dei testi oggetto di lettura, accompagnata da riflessione a carattere espositivo-argomentativa sui temi affrontati nei vari incontri del Progetto Lo specchio di Biancaneve

NB: i testi indicati come “*documento*” sono stati utilizzati per ampliare e/o supportare lo studio storico-letterario. Ulteriori materiali e fonti, non presenti nel libro di testo ma ricompresi nel programma di cui sopra, sono stati forniti dalla docente a integrazione del percorso.

Roma, 8 giugno 2024

Studenti

Docente

Prof.ssa Caterina Astorino