

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b> <b>CLASSE VG a.s. 2023/2024</b>	
<b>DISCIPLINA:</b> Lingua e Cultura Latina	
<b>DOCENTE:</b> prof. Angela Nicoletta Galdiero	
<b>LIBRO DI TESTO:</b> Conte e Pianezzola, <i>Forme e contesti della letteratura latina</i> , volume 3, L'età imperiale	
<b>Obiettivi didattici specifici di Latino</b>  <u>Letteratura</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacità di comprendere ed interpretare il manuale di storia della letteratura latina e/o un articolo di critica letteraria formulando commenti e giudizi appropriati che dimostrino una matura e graduale acquisizione di senso critico</li> <li>▪ Capacità di stabilire confronti pertinenti tra epoche e realtà culturalmente diverse, cogliendo i rapporti di filiazione tra le lingue</li> </ul> <u>Classico</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Promozione della capacità di padroneggiare un testo latino, proponendo traduzioni personali e formulando brevi ma significativi commenti</li> <li>❑ Arricchimento del lessico latino</li> </ul>	
CONTENUTI	
<b>IL I SECOLO D.C.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto storico: da Tiberio ai Flavi</li> <li>- Cultura e società, letteratura e principato</li> </ul> <b>Fedro e la favola in versi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I rapporti con la tradizione favolistica</li> <li>- Il confronto con Esopo</li> </ul> ❖ <b>Lettura, analisi e commento dal latino della favola <i>Lupus et agnus</i></b> <u>INTERSEZIONE DISCIPLINARE</u> <u>Italiano:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L. Sciascia, Favole della dittatura, <i>So quello che pensi di me</i>, analisi</li> <li>- Trilussa, <i>Il lupo e l'agnello</i>, analisi</li> </ul> <u>STORIA:</u> La denuncia del fascismo da parte degli intellettuali. Incontro con <b>Paolo di Paolo</b> , autore del romanzo <i>Mandami tanta vita</i> , liberamente ispirato alla figura storica del giornalista, editore e filosofo antifascista <b>Piero Gobetti</b> . <u>FOCUS DI EDUCAZIONE CIVICA</u> <u>Articolo 21</u> della Costituzione della Repubblica italiana	
<b>Seneca il Vecchio e le declamazioni. <i>Controversiae e suasoriae</i></b>	
<b>Seneca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita, la formazione culturale, i rapporti col potere, la filosofia, lo stile, le opere</li> </ul> <u>INDICAZIONE TEMATICA</u> Il ruolo dell'intellettuale tra società e potere <u>FOCUS DI EDUCAZIONE CIVICA</u> <u>Articolo 1</u> della Costituzione della Repubblica italiana <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dialogorum libri</i>: caratteri generali</li> <li>- <i>Consolationes</i>: caratteri generali</li> <li>- <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>: caratteri generali</li> <li>- <i>Tragedie</i>: caratteri generali</li> <li>- <i>Apokolokyntosis</i>: caratteri generali</li> </ul> <u>INDICAZIONE TEMATICA:</u> Satira e potere	
❖ <b>Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sul tema del tempo:</li> </ul>	

- Vindica te tibi, *Epistulae morales ad Lucilium*, 1, 1-5 traduzione e analisi dal latino  
INTERSEZIONE DISCIPLINARE  
Fisica: Il concetto fisico di tempo
- Il tempo, il bene più prezioso, *De brevitae vitae*, 8, analisi dall'italiano
- Sul valore dell'essere umano:
  - Anche gli schiavi sono esseri umani, *Epistulae morales ad Lucilium*, 47,1-13, analisi dall'italiano
- Sul tema della decadenza dell'oratoria:
  - Le cause della corruzione dell'eloquenza, *Epistulae morales ad Lucilium*, 114-1-7, analisi dall'italiano
- Sui rapporti tra satira e politica:
  - Un esordio all'insegna della parodia, *Apokolokyntosis*, 1-4,1, analisi dall'italiano.
    - ✓ La satira contro i tiranni: Trilussa, *Nummeri*

❖ **Lecture critiche di approfondimento:**

- ❖ A. Traina, *Il linguaggio dell'interiorità e il linguaggio della predicazione*
- ❖ Tacito, *Annales* XV,62-64, lettura dall'italiano della testimonianza di Tacito sulla morte di Seneca  
Indicazione tematica: il suicidio come espressione di *libertas*  
Intersezione disciplinare  
Italiano: Leopardi e il titanismo eroico

**Lucano**

- L'epica dopo Virgilio; la vita; la *Pharsalia* e il genere epico; rapporti con l'*Eneide*; i personaggi; tra *epos* e storia: una visione antiprovidenzialistica degli eventi; i rapporti col principe; lo stile.  
INDICAZIONI TEMATICHE: Poesia e potere
- ❖ **Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici:**
  - ❖ Il proemio, *Bellum civile I*, vv.1-12 lettura metrica, traduzione e analisi dal latino; vv.13-32 analisi dall'italiano
  - ❖ L'elogio di Nerone, *Bellum civile I*, vv. 33-38 analisi dall'italiano
  - ❖ Nessun dio veglia su Roma, *Bellum civile VI*, vv. 440-459 analisi dall'italiano
- ❖ **Lecture critiche di approfondimento:**
  - ❖ E. Narducci, *Virgilio e Lucano*
  - ❖ Tacito, *Annales* XV, 70- lettura dall'italiano della testimonianza di Tacito sulla morte di Lucano  
INDICAZIONE TEMATICA: il suicidio come espressione di *libertas*

**Petronio**

- Dubbi e incertezze sull'autore e la sua biografia
- Il *Satyricon*: struttura dell'opera; rapporti con la tradizione e elementi di novità; le tecniche narrative; il romanzo tra realismo e invenzione; i generi di riferimento: satira, *fabula milesia* e romanzo greco; i temi (il viaggio, il labirinto, l'amore, l'avventura, i rapporti sociali)
- ❖ **Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici:**
  - ❖ L'ingresso di Trimalchione, *Satyricon* 31,3-33,8, analisi dall'italiano con rimandi al testo latino
  - ❖ Il *carpe diem* di Trimalchione, *Satyricon* 34, 1-10 analisi dall'italiano con rimandi al testo latino  
INDICAZIONE TEMATICA:  
Gli scheletrini goliardici, riflessione sul tempo e la morte.  
La condizione dei liberti. La loro precarietà. Liberti e parvenu.
  - ❖ Il sepolcro di Trimalchione, *Satyricon* 71-72, analisi dall'italiano
  - ❖ La matrona di Efeso, *Satyricon* 111-112, analisi dall'italiano
  - ❖ L'ascesa sociale di Trimalchione e il rapporto con la moglie; *Satyricon* 74, 6-77; I gioielli e il ritratto di Fortunata, analisi dall'italiano  
INTERSEZIONI DISCIPLINARI  
Italiano: L'epopea di mastro Don Gesualdo. Gesualdo e Diodata.
- ❖ **Lecture critiche di approfondimento:**
  - ❖ Paolo Fedeli, *Il tema del labirinto*  
INTERSEZIONI DISCIPLINARI  
Italiano: il realismo in Verga. La sfida al labirinto in Calvino.
  - ❖ Tacito, *Annales* XVI, 18-19 lettura dall'italiano della testimonianza di Tacito sulla morte di Petronio  
INDICAZIONE TEMATICA: La parodia della *mors ambitiosa*.

**La satira**

- Caratteri generali del genere, origine del termine, trasformazione del genere satirico, temi e forme

### Persio

- La vita; la poetica, le satire, lo stile
- ❖ **Lettura, analisi e commento di:**
  - ❖ Il prologo giambico, *Choliambi*, vv.1-14 traduzione e analisi dal latino

### Giovenale

- La vita, la poetica, la satira indignata, lo stile
- ❖ **Lettura, analisi e commento di:**
  - ❖ La scelta inevitabile del genere satirico, *Satire I* vv. 1-30 analisi dall'italiano con rimandi al testo latino
  - ❖ La satira contro le donne, *Satire VI*, vv.1-20, vv. 286-300 analisi dall'italiano
    - ✓ Approfondimento intratestuale di Educazione Civica: Lucrezia in Livio e Ovidio come esempio di *pudicitia* e metro di misura della specchiata moralità della Roma "del buon tempo antico".
- ❖ **Lettture critiche di approfondimento:**
  - ❖ Franco Bellandi, *Giovenale e le donne*

### Plinio il Vecchio

- La cultura scientifica nella Roma imperiale
- La vita, la formazione culturale, la *Naturalis Historia*  
INDICAZIONE TEMATICA: Scienza e impegno politico sociale  
INTERSEZIONI DISCIPLINARI  
Scienze naturali: Il vulcanesimo

### Marziale

- La vita, la scelta del genere epigrammatico, il rapporto con l'epigramma greco, il *corpus* di epigrammi, lo stile.
- ❖ **Lettura, analisi e commento di:**
  - ❖ L'umile epigramma contro i generi elevati, *Epigrammi X*, 4 lettura, traduzione e analisi dal latino
  - ❖ L'autodifesa di Marziale: poesia lasciva ma vita onesta, *Epigrammi I*, 4 lettura, traduzione e analisi dal latino
  - ❖ Il cacciatore di eredità, *Epigrammi I*, 10 lettura, traduzione e analisi dal latino
  - ❖ Un medico, *Epigrammi I*, 47, lettura, traduzione e analisi dal latino
  - ❖ Epitafio per la piccola Erotion, *Epigrammi V*, 34, lettura, traduzione e analisi dal latino  
INDICAZIONE TEMATICA: Il ruolo del poeta nella società  
FOCUS: Mecenatismo e clientela

### Quintiliano

- La vita tra retorica e pedagogia
- *L'Institutio oratoria*. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza e la risposta di Quintiliano alla decadenza dell'oratoria. Lo stile e la lingua  
INDICAZIONE TEMATICA: La questione della decadenza dell'oratoria in età imperiale.  
FOCUS: L'oratoria: teorie per l'elaborazione del discorso  
FOCUS: La struttura e le caratteristiche del discorso  
INTERSEZIONE DISCIPLINARE  
Italiano: la funzione comunicativa della parola nella lirica tra Ottocento e Novecento (Pascoli, le avanguardie)
- ❖ **Lettura, analisi e commento di:**
  - ❖ Il maestro ideale, *Institutio oratoria* 2, 2, 4-13 analisi dall'italiano
  - ❖ La mozione degli affetti, *Institutio oratoria* 6, 2, 25-28 analisi dall'italiano
  - ❖ L'oratore deve essere onesto, *Institutio oratoria* 12, 1-13 analisi dall'italiano  
Focus di Cittadinanza e Costituzione  
Articolo 34 della Costituzione della Repubblica italiana
- ❖ **Lettura di approfondimento:**
  - ❖ La scuola pubblica a Roma

### Il II secolo d.C.

- L'età degli imperatori per adozione
- La società e la cultura
- Una nuova inquietudine religiosa: culto isiaco, mitraismo e Cristianesimo.

### Plinio il Giovane

- La vita e l'opera.
- Epistolario e Panegirico.  
INDICAZIONE TEMATICA: Intellettuali e potere

❖ **Lettura, analisi e commento di:**

- ❖ L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, *Epistulae* 6,16,4-21, dall'italiano
- ❖ Sul modo di procedere contro i cristiani, *Epistulae*, 10,96, dall'italiano
- ❖ La risposta di Traiano, *Epistulae* 10,97, dall'italiano

INTERSEZIONI DISCIPLINARI

Storia: rapporti Stato-Chiesa

**Tacito**

- La vita, le opere
- Il *Dialogus de oratoribus*: Il dibattito sulla corrotta eloquenza
- *De origine et situ Germanorum*
- *De vita et moribus Iulii Agricolae*: Virtù e resistenza al regime
- INDICAZIONI TEMATICHE: Intellettuali e potere
- Le *Historiae*
- Gli *Annales*:

Lo stile, i temi, la struttura della storiografia tacitiana.

❖ **Lettura, analisi e commento di:**

- ❖ La nuova realtà dell'eloquenza, da *Dialogus de oratoribus*, 40; 41,3-5 analisi dall'italiano
- ❖ La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano, *Agricola*, 42,5-6; 43, analisi dall'italiano con rimandi al testo latino
- ❖ Il discorso di Calgàco ai Britanni, *Agricola*, 30-32, analisi dall'italiano con rimandi al testo latino
- ❖ L'onestà delle donne germaniche, *Germania* 18, analisi dall'italiano

INDICAZIONE TEMATICA: Imperialismo e Impero

Intersezione disciplinare

Italiano: La virtù delle donne del buon tempo antico (Dante, *Paradiso* XV)

Focus di approfondimento:

Tacito e la «purezza» della razza germanica: una mistificazione ideologica

- Proemio, *Agricola* 3, dall'italiano  
Focus di approfondimento: *redit animus*
- Proemio, *Historiae* I, 1 dall'italiano  
Focus di approfondimento: *cura posteritatis...neque amore et sine odio*
- Proemio, *Annales* I, 1 dall'italiano  
Focus di approfondimento: *sine ira et studio*
- ❖ La ritrattistica in *Annales*, letture dall'italiano di:
  - ✓ Il ritratto indiretto di Tiberio, *Annales* 1,6-7
- ❖ Le donne Giulie:
  - ✓ La morte di Messalina, *Annales*, 11, 37-38
  - ✓ Nerone fa uccidere Agrippina, *Annales*, 14, 2-10

**APPROFONDIMENTO SU TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA:**

- ✓ L'aborto e "la custodia del ventre" tra I e II secolo d.C., lettura critica da *L'ambiguo malanno* di Eva Cantarella

**Apuleio**

- La vita
- Contesti: da Nerva al tardo Impero. Religione romana e culti orientali
- Il *De magia*
- Le *Metamorfosi* o l'*Asino d'oro*: il contenuto del romanzo
- Il genere letterario delle *Metamorfosi*

❖ **Lettura, analisi e commento di:**

- ❖ Il proemio del romanzo e la sua funzione programmatica, *Metamorphoseon* I, 1 analisi dall'italiano con rimandi al testo latino  
INDICAZIONE TEMATICA: Trasformazioni e romanzo di formazione
- ❖ L'epifania di Iside, *Metamorphoseon* IX, 2-4 analisi dall'italiano  
INTERSEZIONE DISCIPLINARE  
ITALIANO: Il fascino della epifania della Luna (Leopardi, *Ciaula*)

❖ **Lettura critica di approfondimento:**

- ❖ Paolo Fedeli, *Le Metamorfosi: esperienza mistica e letteratura d'evasione*

**Sant'Agostino (unità didattica svolta in sinergia con la docente di IRC)**

- Il concetto di Patristica

- La vita, l'opera, il pensiero
- Le *Confessiones*: struttura e valore dell'opera. Lettura e analisi dall'italiano di:
  - ✓ Il furto delle pere, *Confessiones* 2,4,9
  - ✓ Il tempo, *Confessiones*, 11,14,17-15,20; 27,36.

INTERSEZIONE INTERDISCIPLINARE

Fisica e Filosofia: sul concetto di tempo

NB: alcuni testi riportati in programma e non presenti nel libro di testo sono stati proposti dall'insegnante, ad integrazione del percorso.

Oltre agli spunti di riflessione già segnalati in questo programma, alla sezione contenuti, in riferimento ai testi e agli autori/autrici in cui risuona un richiamo a tematiche di cittadinanza attiva, si rinvia alle attività svolte nell'ambito del progetto "Lo specchio di Biancaneve, miti moderni e stereotipi di genere", presentate nel programma di Italiano.

Roma, 7 Giugno 2024

prof. Angela Nicoletta Galdiero