

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE VG a.s. 2023/2024	
DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana	
DOCENTE: Prof. Angela Nicoletta Galdiero	
LIBRO DI TESTO: <i>I classici nostri contemporanei, nuovo esame di Stato</i> , volumi 5.1, 5.2, 6 di Baldi, Giusso, Zaccaria, Razetti; <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri, a cura di Bosco e Reggio	
Obiettivi didattici specifici di Italiano <u>Letteratura</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di comprendere ed interpretare il manuale di storia della letteratura italiana e/o un articolo di critica letteraria formulando commenti e giudizi appropriati che dimostrino una matura e graduale acquisizione di senso critico. ▪ Capacità di stabilire confronti pertinenti tra epoche e realtà culturalmente diverse, con un'apertura alla letteratura europea e internazionale. <u>Antologia d'autore</u> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Promozione della capacità di padroneggiare un testo d'autore italiano in prosa o in poesia, proponendo interpretazioni personali ma pertinenti e argomentate e formulando brevi ma significativi commenti. <input type="checkbox"/> Arricchimento del lessico italiano. <input type="checkbox"/> Promozione dell'abilità di lettura in lingua italiana in maniera espressiva e partecipata. <u>Laboratorio di scrittura/esposizione orale</u> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di svolgimento di una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento letterario in particolare, culturale in generale, appositamente preparato. • Capacità di comprensione di testi di carattere argomentativo e di carattere informativo. • Capacità di acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi. • Capacità di redigere elaborati in base alle tipologie testuali richieste (analisi testuale, tema a carattere espositivo, analisi e produzione di un testo argomentativo, tema di ordine generale o esperienziale e di vissuto personale). 	
CONTENUTI	
EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE Progetto Einaudi- <i>Lo struzzo a scuola</i> La storia, le guerre, la Resistenza ma anche ricostruire senza dimenticare: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Resistenza delle donne</i> di Benedetta Tobagi (raccordo tematico col programma di fine anno scorso), incontro con l'autrice - <i>L'Agnese va a morire</i> di Renata Viganò (raccordo tematico col programma di fine anno scorso) - <i>Ventuno, le donne che fecero la Costituzione</i> di Romano Cappelletto e Angela Iantosca (lettura di stralci antologici in occasione di un seminario con l'autore) <u>INDICAZIONI TEMATICHE</u> La riflessione sul ruolo della donna durante la Resistenza e nell'immediato dopoguerra <u>INTERSEZIONI DISCIPLINARI</u> <u>ITALIANO:</u> Il romanzo neorealista (es. <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> di Italo Calvino) <ul style="list-style-type: none"> - Incontro con Paolo di Paolo, autore del romanzo <i>Mandami tanta vita</i>, liberamente ispirato alla figura storica del giornalista, editore e filosofo antifascista Piero Gobetti. - <i>Mediterraneo, a bordo delle navi umanitarie</i> di Caterina Bonvicini, incontro con l'autrice 	

INDICAZIONI TEMATICHE

La normativa italiana in merito al diritto di asilo, allo stato di profughi e di rifugiati, al ruolo dei centri di accoglienza.

INTERSEZIONI DISCIPLINARI

ITALIANO/STORIA: sradicamento ed esilio, l'Italia da paese di emigrazione a paese di immigrazione, (*Italy* di Pascoli, *Girovago* di Ungaretti, *Il lungo viaggio* di Sciascia)

FOCUS DI RIFLESSIONE SU TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA

- ✓ Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze, obiettivo 5 dell'Agenda 2030.
- ✓ Ridurre le disuguaglianze con particolare riferimento alle migrazioni, obiettivo 10 dell'Agenda 2030

Il Romanticismo (racordo tematico col programma di fine anno scorso)

- Caratteri generali: origine e significato del termine, inquietudine e fuga dalla realtà, infanzia, primitivo e popolo, l'eroe romantico, concetti di vittimismo e titanismo
- Il movimento romantico in Europa
- Il Romanticismo Italiano: caratteristiche; il Romanticismo "positivo", la polemica classico-romantica; il ruolo delle riviste: editoria e giornalismo, il pubblico, la lingua

INDICAZIONI TEMATICHE

L'immaginario romantico: individuo, natura, interiorità, Storia

Condizione e funzione dell'intellettuale: dal Romanticismo al '900

INTERSEZIONI DISCIPLINARI

LATINO: Principato e cultura

Giacomo Leopardi

- La vita, le fasi dell'evoluzione poetica; concetti di "pessimismo storico" e "pessimismo cosmico"; la poetica del "vago" e dello "indefinito", la teoria del piacere; la rimembranza; alcuni temi: Storia, fato, speme, progresso. Il *pensiero poetante*: tra poesia e filosofia. Classicismo e Romanticismo in Leopardi; le opere.
- Letture introduttive, dall'*Epistolario*:
-Sono così stordito dal niente che mi circonda

INDICAZIONI TEMATICHE

La ricerca del significato dell'esistenza e l'universalità del dolore.

INTERSEZIONE DISCIPLINARE

FILOSOFIA: Schopenhauer

- Dallo **Zibaldone**:
 - *La teoria del piacere*
 - *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
 - *Indefinito e infinito*
 - *Il vero è brutto*
 - *Teoria della visione*
 - *Parole poetiche*
 - *Ricordanza e poesia*
 - *Teoria del suono*
 - *Indefinito in poesia*
 - *Suoni indefiniti*
 - *La doppia visione*
 - *La rimembranza*
- **Canti** - lettura, temi, parafrasi e analisi del testo di:
 - *Ad Angelo Mai* (temi)
 - *Ultimo canto di Saffo* (strofe 3 e 4, temi: il concetto di fato, il tema del suicidio eroico e dell'universalità del dolore)

INDICAZIONI TEMATICHE Il titanismo eroico

- *L'indefinito*

INDICAZIONI TEMATICHE Il tempo e lo spazio, il qui e l'altrove

INTERSEZIONI DISCIPLINARI

FISICA E FILOSOFIA Il tempo come concetto fisico

❖ **Lettere critiche di approfondimento:**

❖ *Il naufragio nell'infinito* di G. Guglielmi

- *A Silvia*
- *Le ricordanze* (vv. 136-173)
- *La sera del dì di festa*

INDICAZIONI TEMATICHE

Figure femminili

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

INDICAZIONI TEMATICHE

La crisi dell'Idillio

- *La ginestra o il fiore del deserto* (temi e analisi)

INDICAZIONI TEMATICHE

Il suicidio e la solidarietà amicale; la natura e il progresso: contro l'ottimismo progressista

- ***Operette morali***: lettura, analisi e interpretazione del testo

- *Dialogo della natura e di un Islandese*

INDICAZIONI TEMATICHE: Pessimismo materialistico

- *Dialogo di Plotino e Porfirio*

INTERSEZIONI DISCIPLINARI

LATINO: *l'ambitiosa mors* tra espressione di *libertas* e parodia (Seneca e Petronio in Tacito)

- *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere*

INDICAZIONI TEMATICHE: Solidarietà umana e Umanesimo laico

L'ETÀ DEL POSITIVISMO

- L'età postunitaria: il contesto

- Il concetto di Bohème

INTERSEZIONI DISCIPLINARI:

ARTE: Impressionismo

INGLESE: Il romanzo dell'età vittoriana

- La Scapigliatura: caratteri generali
- Emilio Praga, *Preludio*
- Iginio Ugo Tarchetti, *L'attrazione della morte* da *Fosca*

INDICAZIONI TEMATICHE: il femminile come oggetto della narrazione, la *femme fatale* tra Scapigliatura e Decadentismo.

FOCUS di approfondimento (legato a temi di Educazione civica): soggettività femminile ed emancipazione.

❖ **Lettere:**

❖ *I sogni romantici di Emma*, Gustave Flaubert da *Madame Bovary*, I, capitoli. VI, VII

❖ *La presa di coscienza di una donna*, Henrik Ibsen da *Casa di bambola*, atto III, Una protesta femminista oppure no?

❖ *Il rifiuto del ruolo tradizionale*, Sibilla Aleramo da *Una donna*, capitoli. XII, XIII

INDICAZIONI TEMATICHE:

La condizione femminile nell'età borghese: il bovarismo, l'emancipazione nella letteratura (*La lupa*, Marta Ayala in *L'esclusa*, Nora in *Casa di bambola*, Sibilla Aleramo nella vita e nell'arte)

- Il Positivismo
- Il Naturalismo francese
- Il Romanzo sperimentale di Zola e la rappresentazione della realtà
- E. e J. de Goncourt *Prefazione da Germinie Lacerteux*, lettura antologica: *"Un manifesto del Naturalismo"*
- Dal Naturalismo al Verismo: la poetica verista e il rapporto tra i due movimenti
- L. Capuana, dalla recensione ai *Malavoglia*, lettura del brano antologico: *"Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"*.

GIOVANNI VERGA

- La vita, la formazione, la "svolta" verista, poetica e tecnica narrativa: impersonalità, regressione e straniamento. L'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

INDICAZIONE TEMATICA:

La *fiumana del progresso* e le *magnifiche sorti e progressive*: l'idea di progresso in Leopardi e Verga.

❖ **Lectures antologiche come documenti della poetica verista e dell'ideologia verghiana:**

- Impersonalità e "regressione", *L'amante di Gramigna*, Prefazione
- Fantasticherie, *Vita dei campi*
- I "vinti" e la "fiumana del progresso" da *I Malavoglia*, Prefazione
- *Microsaggio*: Lotta per la vita e "darwinismo sociale"
- *Microsaggio*: Le tecniche narrative nei *Malavoglia*

Le novelle: lettura e analisi del testo

- La lupa, da *Vita dei campi*
- Rosso Malpelo, da *Vita dei campi*

INDICAZIONE TEMATICA Il pessimismo in Verga

FOCUS di approfondimento: *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*, Inchiesta in Sicilia a cura di Leopoldo Franchetti e Sydney Sonnino

- La roba, da *Novelle rusticane*
- *Microsaggio*: Lo straniamento

I Malavoglia: La trama, i personaggi, le tecniche narrative.

- Lettura e analisi del testo di:

❖ Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)

INDICAZIONE TEMATICA

Rapporto città-campagna, mondo arcaico e progresso. L'irruzione della Storia nella comunità del villaggio

INTERSEZIONE DISCIPLINARE

LATINO: Marziale, Roma o Bilbili?

ITALIANO: *Paesi tuoi* di Cesare Pavese

❖ La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)

INTERSEZIONE DISCIPLINARE

STORIA: I problemi dell'Italia dopo l'Unità

INGLESE: La città nei romanzi di Dickens

❖ **Lettura critica di approfondimento**: *Società industriale e anticapitalismo romantico*, di Vitilio Masiello

Mastro Don Gesualdo: La trama, i personaggi, le tecniche narrative.

INDICAZIONE TEMATICA La religione della roba

- Lettura e analisi del testo di:

❖ La tensione faustiana del self-made man (cap. IV)

❖ La morte di mastro-don Gesualdo (cap. V)

INTERSEZIONE DISCIPLINARE

FILOSOFIA: Marx

LATINO: la figura di Trimalchione e l'ascesa dei liberti

IL DECADENTISMO

- Caratteri generali del movimento; origine del termine; i temi: vitalismo e superomismo, morte e malattia, irrazionalità e inconscio; rapporti col Romanticismo e col Naturalismo; l'estetismo e il dandismo; la poetica decadente: le innovazioni del linguaggio poetico e di quello narrativo (sinestesia e analogia); le figure di eroe decadente: il maledetto, l'esteta, l'inetto, la donna fatale, il fanciullino, il superuomo.
- Il Simbolismo francese
- C. Baudelaire, la vita, *I fiori del male*, caratteri generali della poetica.

❖ **Lettura e analisi di:**

- Perdita dell'aureola, da *Lo spleen di Parigi*

INDICAZIONI TEMATICHE L'artista e la società

- Corrispondenze, da *I fiori del male*

- L'albatro, da *I fiori del male*

FOCUS di approfondimento, uno sguardo sul Novecento: *L'albatros* di Alda Merini

- *Languore* di P. Verlaine

Approfondimento su Il romanzo decadente:

- Joris- Karl Huysmans, da *Controcorrente*, L'umanizzazione della macchina (cap. II)

GIOVANNI PASCOLI

- La vita; la poetica del “fanciullino”; il simbolismo pascoliano; le innovazioni linguistiche; le opere
- Sulla poetica del fanciullino, lettura antologica: “*Una poetica decadente*”.
 - Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo, due miti complementari

❖ **Myricae: lettura, parafrasi e analisi del testo di:**

- X agosto
 - L’assiuolo
 - Temporale
 - Il lampo
- INDICAZIONE TEMATICA La rappresentazione della Natura e della Morte
INTERSEZIONE DISCIPLINARE
ARTE: Impressionismo

❖ **Poemetti: lettura e analisi dei temi di:**

- Digitale purpurea
- Italy

❖ **Canti di Castelvecchio: lettura, parafrasi e analisi del testo di:**

- Il gelsomino notturno: eros, regressione e repressione
- INDICAZIONI TEMATICHE
Il tema del nido, il tema della morte e dei cari defunti, il tema dell’eros

❖ **Lecture critiche di approfondimento:**

- Elio Gioanola, *Pascoli tra rimozione e regressione*
- Gianfranco Contini, *Il linguaggio pascoliano*

GABRIELE D’ANNUNZIO

- La vita, la poetica, l’estetismo e il superomismo, i romanzi
- Il piacere
 - ❖ **Lettura antologica**: *Una fantasia in bianco maggiore* (Libro III, capitolo III)
INDICAZIONE TEMATICA: la superiorità dell’artista tra estetismo e superomismo.
INDICAZIONE TEMATICA: la *femme fatale* e altre figure di donna
INTERSEZIONE DISCIPLINARE
INGLESE: il dandismo in Oscar Wilde
LATINO: Petronio, *arbiter elegantiae*
- Le vergini delle rocce
 - ❖ **Lettura antologica**: *Il programma del superuomo* (libro 1)
 - ❖ **Lettura critica di approfondimento**: *Il superuomo e il contesto ideologico-sociale* di Carlo Salinari
INTERSEZIONE DISCIPLINARE
FILOSOFIA: Nietzsche
STORIA: il Nazionalismo in Italia
 - ❖ **Lettura critica di approfondimento**
FOCUS di approfondimento: *L’aereo e la statua antica* dal romanzo *Forse che sì forse che no*

IL PRIMO NOVECENTO: LA RIVOLUZIONE DEL ROMANZO E LE NUOVE TENDENZE DELLA LIRICA

- La modernità: questioni di periodizzazione
- La macchina, la guerra, la crisi delle scienze esatte, l’inconscio
- La rivoluzione del romanzo. Le nuove tendenze e forme del romanzo europeo e italiano
INDICAZIONI TEMATICHE: Dal narratore onnisciente al canone dell’impersonalità, al monologo interiore e al flusso di coscienza
INTERSEZIONI DISCIPLINARE
INGLESE: Joyce e lo *stream of consciousness*

LATINO: il romanzo latino (Petronio e Apuleio e i rapporti col modello greco)

- La lirica sperimentale: le avanguardie
- Il Futurismo: caratteri generali.

❖ **Lecture antologiche:**

- *Manifesto del Futurismo*, Filippo Tommaso Marinetti
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, Filippo Tommaso Marinetti
- *Bombardamento*, Filippo Tommaso Marinetti
- *Manifesto della donna futurista*, Valentine de Saint-Point
- *L'altra metà futurista: la donna nel futurismo, le donne del futurismo*, lettura critica di Luana Ciavola

ITALO SVEVO

- La vita, la formazione culturale, le opere; la figura dell'inetto nei romanzi.
- Una vita: la trama, i personaggi, le tecniche narrative. L'inetto Alfonso Nitti
- ❖ **Lecture antologiche**
 - *Le ali del gabbiano* (capitolo VIII)
- Senilità: la trama, i personaggi, le tecniche narrative. L'inetto Emilio Brentani
- ❖ **Lecture antologiche:**
 - *La conclusione del romanzo e la trasfigurazione di Angiolina* (capitolo XIV)
- La coscienza di Zeno: la trama, i personaggi, le tecniche narrative, l'evoluzione dell'inetto

❖ **Lecture antologiche:**

- La prefazione del dottor S.
- Il fumo (cap. III)
- La morte del padre (cap. IV)
- La salute malata di Augusta (cap. VI)
- Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno (cap. VIII)
- La profezia di un'apocalisse (cap. VIII)
- Microsaggio: Svevo e la psicoanalisi
- Microsaggio: Il monologo di Zeno non è il "flusso di coscienza" di Joyce

INDICAZIONI TEMATICHE

Psicoanalisi e scrittura, salute e malattia, l'analisi della società borghese

INTERSEZIONI DISCIPLINARI

FILOSOFIA: Marx, Freud

STORIA: la situazione di Trieste prima e dopo la Grande Guerra

INGLESE: Joyce

LUIGI PIRANDELLO

- La vita, la concezione dell'arte, il contrasto tra vita e forma, il relativismo gnoseologico, l'umorismo, le opere narrative
- Dal saggio su *L'Umorismo*, *Un'arte che scompone il reale*
- Da *Novelle per un anno*, *Ciaula scopre la luna*

INDICAZIONE TEMATICA

Buio e luce, sicurezza e smarrimento, paradosso e antitesi

- Il fu Mattia Pascal: la trama, i personaggi, le tecniche narrative
- ❖ **Lecture antologica**: *Lo strappo nel cielo di carta* (cap. XII), *La lanterinosofia* (cap. XIII), *Non saprei proprio dire chi io sia* (cap. XVIII)

INDICAZIONE TEMATICA: La riflessione sull'io tra definizione e distruzione dell'identità

- Quaderni di Serafino Gubbio operatore: la trama, i personaggi, le tecniche narrative
- **Lecture antologica**: *"Viva la Macchina che meccanizza la vita"* (cap. II)
- Uno, nessuno e centomila: la trama, i personaggi, le tecniche narrative.

❖ **Lecture antologica**: Conclusione del romanzo, *Nessun nome*

INDICAZIONE TEMATICA Forma e vita, relativismo conoscitivo, salute e malattia

LA POESIA DEL NOVECENTO

- Caratteri generali: linea novecentesca e anti novecentesca.
- Saba, Ungaretti, Montale: vita, opere, poetica
- Ermetismo
- Quasimodo: vita, opere, poetica

UMBERTO SABA

- Canzoniere: struttura, temi, stile

❖ Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Amai
- A mia moglie
- Mio padre è stato per me l'assassino
- Ulisse

INDICAZIONI TEMATICHE

Psicoanalisi e scrittura, l'infanzia post freudiana, le figure femminili

INTERSEZIONE DISCIPLINARE

FILOSOFIA: Freud

- Un esempio di prosa. *Scorciatoie e raccontini*: struttura, temi, stile

❖ Lettura e analisi di:

- Tubercolosi, cancro e fascismo (da *Seconde scorciatoie*, numero 43)
- L'uomo nero (da *Scorciatoie e raccontini*)

INDICAZIONE TEMATICA Salute e malattia

INTERSEZIONE DISCIPLINARE

LATINO: scorciatoie e *venenum in cauda*

GIUSEPPE UNGARETTI

- L'allegria: struttura, temi, stile
- Il porto sepolto
- Mattina
- Veglia
- Soldati
- Il dolore: struttura, temi, stile
- Non gridate più

INDICAZIONE TEMATICA

I poeti di fronte alla guerra: *allegria e naufragio* dell'esistenza (*e il naufragar m'è dolce in questo mare*)

FOCUS DI RIFLESSIONE SU TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'articolo 11 della Costituzione della Repubblica italiana

EUGENIO MONTALE

- Ossi di seppia: struttura, temi e stile
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola

STORIA: intellettuali e regime

- Le Occasioni: struttura temi e stile
- Non recidere forbice quel volto

INDICAZIONI TEMATICHE

La figura femminile nella letteratura tra Ottocento e Novecento.

SALVATORE QUASIMODO

- Ed è subito sera: struttura, temi e stile
- Ed è subito sera
- Giorno dopo giorno: struttura, temi e stile
- Alle fronde dei salici
- Uomo del mio tempo

DANTE, *PARADISO*

- La Divina Commedia, *Paradiso*: struttura generale del *Paradiso*, temi, caratteristiche.
 - Canto I: introduzione al canto, parafrasi e commento
 - Canto III: introduzione al canto, parafrasi e commento

- Canto VI: introduzione al canto, parafrasi e commento
- Il trittico di Cacciaguida: canti XV, XVI, XVII. Introduzione ai temi.
- Canto XV: parafrasi e commento limitatamente ai vv. 97-135
- Canto XVII: parafrasi e commento limitatamente ai vv. 19-27, 55-69, 94-99, 106-120, 124-135
- Canto XXXIII: introduzione al canto, parafrasi e commento

- Raccordi intertestuali:

- I tre proemi delle tre cantiche: confronto
- Le figure femminili (Francesca, Pia e Piccarda)
- I sestetti politici (Ciaccio, Sordello, Giustiniano)
- Il tema dell'esilio (Farinata, Brunetto Latini, Cacciaguida)

LA NARRATIVA DEL NOVECENTO: IL ROMANZO ITALIANO

Percorso sul genere romanzo, letture individuali e facoltative di:

- Pirandello, emancipazione o umorismo grottesco, L'esclusa
- Ginzburg, turbamenti e drammi familiari, Lessico famigliare
- Morante, infanzia di creature umili in temi fiabeschi, La storia
- Levi, tra memorialistica e scienze, Il sistema periodico

PERCORSO MONOGRAFICO DI CLASSE SU: Italo Calvino

- ❖ Vita, opera, pensiero. La prima fase: tra realismo e fantasia fiabesca. Lettura e analisi, per gruppi di lavoro, di *Il sentiero dei nidi di ragno*, lettura del testo e ascolto della canzone partigiana *Oltre il ponte*, la trilogia *I nostri antenati*. Industrializzazione, urbanizzazione, emergenza ecologica: *La nuvola di smog*, *Marcovaldo*, *La giornata di uno scrutatore*. Il secondo periodo, la fase combinatoria: la sfida al labirinto. Lettura e analisi, per gruppi di lavoro, di: *Cosmicomiche*, *Le città invisibili*, *Lezioni americane*.
- ❖ Partecipazione alla Mostra *Favoloso Calvino* presso le Scuderie del Quirinale.
- ❖ Partecipazione alla *lectio magistralis* del prof. Bologna su Calvino e Pasolini

FOCUS DI EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030 obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze

Le trame del femminile nella letteratura

La presente attività di Educazione Civica si lega al progetto di Istituto ***Lo specchio di Biancaneve: miti moderni e stereotipi di genere***, promosso dal MINISTERO DELLE PARI OPPORTUNITÀ e attivo nella scuola da diversi anni.

Contenuti:

- *Una donna*, Sibilla Aleramo (stralci antologici)
- *Casa di Bambola*, Ibsen (stralci antologici)
- *Madame Bovary*, Flaubert (stralci antologici)
- *Portiamo in piazza i nostri corpi*, Valeria Parrella
- *Paesi tuoi*, Cesare Pavese (raccordo tematico col programma dell'anno scorso)
- *Stai zitta*, Michela Murgia (lettura facoltativa)
- dal *Satyricon*: la matrona di Efeso, Fortunata moglie di Trimalchione
- Giovenale, la *satira VI*
- Lucrezia in Livio e Ovidio come esempio di *pudicitia* e metro di misura della specchiata moralità della Roma "del buon tempo antico"
- Dante e la Firenze del buon tempo antico
- Tacito: le donne germaniche e le donne Giulie
- Augusto e la normativa romana relativa a "La custodia del ventre"

Attività in presenza:

- Incontro-dibattito con:
 - Simona Feci, storica e docente di diritto, sul tema *Le narrazioni della violenza di genere*
 - Marta Cigna, avvocatessa penalista, sul tema *L'esperienza dei centri antiviolenza e dell'iter processuale*
 - Maura Gancitano, filosofa e saggista, sul tema *La prigionia della bellezza*

Competenze attivate:

- Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà
- Confrontare testualità diverse
- Contestualizzare forme letterarie e eventi storici
- Interpretare linguaggi
- Saper leggere i testi e la realtà
- Riconoscere e snidare lo stereotipo di genere

Focus di Educazione Civica

Agenda 2030 obiettivo 10: Ridurre le disuguaglianze con particolare riferimento alle migrazioni

Ulisse oggi, l'avventura di sopravvivere**Contenuti:**

- *Mediterraneo, a bordo delle navi umanitarie*, Caterina Bonvicini
- *Italy*, Giovanni Pascoli
- *Girovago*, Giuseppe Ungaretti
- *Ulisse, Umberto Saba*
- *L'uomo nero*, Umberto Saba
- *Il lungo viaggio*, Leonardo Sciascia

Attività in presenza:

- Incontro-dibattito con:
 - Caterina Bonvicini, giornalista, scrittrice e volontaria presso le navi ONG per il soccorso in mare dei migranti

Competenze attivate:

- Conoscere la normativa italiana in merito al diritto di asilo, allo stato di profughi e di rifugiati, al ruolo dei centri di accoglienza
- Conoscere i concetti di sradicamento ed esilio
- Conoscere le vicende storiche che hanno definito l'Italia da paese di emigrazione a paese di immigrazione
- -Essere competenti nel cogliere rapporti di alterità e di continuità tra testi di epoche e autori diversi
- -Essere competenti nel condurre riflessioni autonome e personali che mostrino acquisizione di senso critico e prontezza intellettuale
- -Essere competenti nel cogliere collegamenti interdisciplinari che esulino dal tema proposto ma siano chiave d'accesso a nuove riflessioni e temi a esso affini
- -Essere competenti nell'uso, nella lettura e nell'interpretazione di fonti alternative a quelle letterarie

Ulteriori materiali e fonti, non presenti nel libro di testo ma ricompresi nel programma di cui sopra, sono stati forniti dalla docente a integrazione del percorso.

Roma, 7 Giugno 2024

prof. Angela Nicoletta Galdiero