

Liceo Scientifico "Amedeo Avogadro" – Roma
a.s. 2023-2024

PROGRAMMA DI ITALIANO
Prof.ssa Luisa Fusillo

Classe 5°H

Testo in adozione

G. Baldi – R. Favatà – S. Giusso, *Imparare dai classici a progettare il futuro* vol. 2B, 3A, 3B, 3C

Contenuti

IL ROMANTICISMO

- Origine del termine, aspetti generali, il movimento romantico in Italia;
- tematiche "positive" e "negative" del Romanticismo; Romanticismo e Risorgimento;
- ruolo delle riviste nel dibattito culturale (*Il Conciliatore*, *La Biblioteca italiana*);
- lessico di riferimento (*titanismo, sehnsucht, spirito, immaginazione, nazione, popolo, natura*).

Testi:

Mme De Staël, *Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne*

G. Berchet, *La poesia popolare* (dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*)

G. Mameli, *Canto degli Italiani* (vv. 1-33)

ALESSANDRO MANZONI

- Cenni biografici;
- poetica prima e dopo la *conversione*; concetti di *vero storico* e *vero poetico*;
- opere minori (*Inni sacri*, *Odi civili*, *tragedie*);
- *I promessi sposi* (contenuti, sostrato ideologico).

Testi:

Lettre à M. Chauvet

Storia e invenzione poetica

Lettera sul Romanticismo

L'utile, il vero, l'interessante

Odi civili

Il cinque maggio

I promessi sposi

La conclusione del romanzo (cap. XXXVIII)

GIACOMO LEOPARDI

- Cenni biografici;
- *conversioni* dall'*erudizione al bello* e dal *bello al vero*;
- *pessimismo storico, pessimismo cosmico, pessimismo eroico* e '*progressivo*';

- opere (*Zibaldone*, *Canti*, *Operette morali*).

Testi:

Zibaldone

Il vero è brutto (1521-1522)

Un giardino di sofferenza (4175-4177)

Canti

L'infinito

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra (vv. 1-51, 111-144, 297-317)

Operette morali

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Microsaggio: S. Timpanaro, *Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano*

LA SCAPIGLIATURA

- Scapigliatura e *Bohème*; la Scapigliatura come crocevia culturale;
- esempio di narrativa *scapigliata*: *Fosca* di I.U. Tarchetti.

Testi:

E. Praga, *Preludio*

I.U. Tarchetti, *L'attrazione della morte* (da *Fosca* cap. XV, XVII)

IL NATURALISMO E IL VERISMO

- Naturalismo: la frattura epistemologica di secondo Ottocento, fondamenti teorici, precursori e autori (G. Flaubert, *Madame Bovary*; poetica e opere principali di E. Zola);
- Naturalismo e Verismo a confronto.

Testi:

Fratelli De Goncourt, *Prefazione al romanzo 'Germinie Lacerteux'*

E. Zola, *Prefazione a 'Il romanzo sperimentale'*

GIOVANNI VERGA

- Cenni biografici;
- poetica dell'impersonalità e tecnica narrativa, confronto con Zola;
- le opere (*Vita dei Campi*, *Novelle rusticane*, *Ciclo dei Vinti*, trama de *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*).

Testi:

Vita dei campi

Impersonalità e "regressione"
(Prefazione a *L'amante di Gramigna*)
Fantasticherie
Rosso Malpelo

Novelle rusticane

I Malavoglia

Libertà
Prefazione
La conclusione del romanzo (cap. XV)

Microsaggi: *Il populismo*; *Lotta per la vita e Darwinismo sociale*

IL DECADENTISMO

- Origine del termine, precursori e autori del movimento;
- visione del mondo (mistero, irrazionalità, simbolo, estetismo, concetti di *poeta veggente* e *poeta maledetto*);
- tecniche espressive (musicalità del verso, linguaggio analogico e sinestesia).

Testi:

C. Baudelaire, *Corrispondenze*

A. Rimbaud, *Vocali*

P. Verlaine, *Languore*

Lautréamont, *Ode alle matematiche*

GIOVANNI PASCOLI

- Cenni biografici;
- Socialismo e fede umanitaria, poetica del *fanciullino*, tematica del *nido*;
- le soluzioni formali: il *fonosimbolismo*;
- opere (*Myricae*, *Canti di Castelvecchio*).

Testi:

Il fanciullino

Myricae

Una poetica decadente
Arano
X Agosto
Temporale

Canti di Castelvecchio

Il lampo
Il gelsomino notturno
La mia sera

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Cenni biografici;
- l'*estetismo* e la sua crisi;
- i romanzi del *superuomo*;
- le *Laudi – Alcyone*: concetti di *panismo* e *vitalismo*;
- la sperimentazione formale del *Notturmo*.

Testi:

Il piacere

*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli
ed Elena Muti (III, cap. 2)*

Le vergini delle rocce

Il programma politico del superuomo (libro I)

Laudi – Alcyone

La pioggia nel pineto

I pastori

Notturmo

La prosa “notturna”

LA POESIA CREPUSCOLARE E LA POESIA FUTURISTA

- Futurismo: rifiuto della tradizione e sperimentazione formale;
- Crepuscolarismo: *dannunzianesimo rientrato*, minimalismo, verso libero.

Testi:

F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

G. Gozzano, *Invernale*

IL MODERNISMO EUROPEO E IL ROMANZO PSICOLOGICO – SVEVO E PIRANDELLO

- Sintesi della vita e della produzione dei due autori, trame dei principali romanzi, concetti/tematiche di riferimento, snodi interdisciplinari.

Testi:

Italo Svevo

Senilità

Lettura integrale

La coscienza di Zeno

Il fumo (cap. III)

La profezia di un’apocalisse cosmica (cap. VIII)

Microsaggio: *Svevo e la psicanalisi*

Luigi Pirandello

L'umorismo

Novelle per un anno

Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila

Sei personaggi in cerca d'autore

Un'arte che scompone il reale

Ciàula scopre la Luna

Il treno ha fischiato

"Lo strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"
(cap. XII, XIII)

Lettura integrale

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

LA LIRICA DEL NOVECENTO

- I poeti U. Saba, G. Ungaretti, E. Montale, S. Quasimodo: indicazione dei nuclei tematici e delle caratteristiche formali, snodi interdisciplinari.

Testi:

Umberto Saba

Canzoniere

Trieste

Amai

Giuseppe Ungaretti

L'allegria

Veglia

I fiumi

Soldati

Mattina

Eugenio Montale

Ossi di seppia

Spesso il male di vivere

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

Le occasioni

La casa dei doganieri

Salvatore Quasimodo:

Ed è subito sera

Giorno dopo giorno

Ed è subito sera

Milano, agosto 1943

LA NARRATIVA DEL NOVECENTO

I narratori A. Moravia, C. Pavese, C.E. Gadda, E. Morante, P. Levi, G. Tomasi di Lampedusa, I. Calvino, B. Fenoglio, L. Sciascia, P.P. Pasolini, U. Eco: cenni biografici, indicazione dei nuclei tematici e delle caratteristiche formali, snodi interdisciplinari.

Testi:

A. Moravia, *L' "indifferenza" di Michele* da *Gli indifferenti*
C. Pavese, *Dove son nato non lo so* da *La luna e i falò*
C.E. Gadda, *Il caos oltraggioso del reale "barocco"* da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
E. Morante, *La scoperta infantile del mondo* da *La storia*
P. Levi, *Ferro* da *Il sistema periodico*
G. Tomasi di Lampedusa, *La Sicilia e la morte* da *Il Gattopardo*
I. Calvino, *La nuvola di smog*
Leonida da *Le città invisibili*
L'inferno dei viventi da *Le città invisibili*
B. Fenoglio, *Una questione privata*
L. Sciascia, *Una storia semplice*
P.P. Pasolini, *La lotta del Ricetto per la sopravvivenza* da *Ragazzi di vita*
U. Eco, *Oscurantismo e dialogo: Jorge e Guglielmo* da *Il nome delle rose*

DANTE ALIGHIERI, *DIVINA COMMEDIA* - *PARADISO*

Canti letti e analizzati: I, III, VI, XI (vv. 43-117), XV (vv. 85-148), XVII (vv. 46-96, 124-142)

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

(ai sensi della legge 92/2019)

Riflessione sui fenomeni migratori e l'integrazione, a partire dalla lettura del testo di C. Bonvicini *Mediterraneo - A bordo delle navi umanitarie*, con riferimento alla Costituzione (art. 10, 25, 26) e alle normative vigenti in materia.

PROGETTI E ATTIVITÀ CULTURALI

- Progetto **Invito alla Lettura - Einaudi, *Lo struzzo a scuola*** – Novembre 2023/Gennaio 2024
- Progetto **Olimpiadi di Italiano** – Fase di Istituto (partecipazione di tre studenti)
- *Lectio magistralis* del prof. Corrado Bologna, sul tema **Calvino e Pasolini: due sguardi sulla realtà**– 12 febbraio 2024

TIPOLOGIE TESTUALI

Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
Trattazione sintetica di argomenti
Riassunto

Roma, Giugno 2024

L'insegnante

Prof.ssa Luisa Fusillo